

CATALOGO 2016

Bottega Tifernate



Eccellenza Italiana

REFERENZE



Papa Francesco riceve un nostro affresco
Pope Francesco receives our fresco



L'incontro con il Principe Ranieri ed il
figlio Alberto II a Montecarlo

*Our meeting with Prince Ranieri and
his son Alberto II at Montecarlo*



Luciano Pavarotti e Vittorio Gassman
ricevono due nostre pictografie su
tavola

*Luciano Pavarotti and Vittorio Gassman
receive two our pictography on wood
panel*

LA NOSTRA FORZA

PERSONALIZZAZIONE

Immagini a richiesta

Santi Locali, Fotografie, Paesaggi della propria terra, Ritratti dipinti, opere originali elaborate dai nostri Artisti

Images on request

Local Saints, Photographs, Landscapes, Portraits hand painted, original Works produced by our Artist

Qualsiasi misura

Nessun limite di dimensione

Every Size

No Size Limit



Foto Ridipinte
Painted Portraits



Colore, Seppia o B/N
Colour, Sepia, B/N



Cornice Antica
Old frame



Cornice Decorata a Mano
Hand-decorated frame



Progettazioni e Realizzazioni in tecniche miste
Designs and Creations in mixed techniques

DICONO DI NOI

Prof. Antonio Paolucci - Direttore Musei Vaticani

Stefano e Francesca Lazzari della Bottega Artigiana Tifernate sono una presenza ormai costante e ovunque apprezzata, nei musei e nelle città d'Italia e del mondo: dagli Uffizi di Firenze ai Vaticani di Roma, da Seoul a San Francisco. Le loro riproduzioni di celebri affreschi cari all'immaginario universale, sono curate, eleganti, affidabili. Nei prodotti che escono dalla bottega di Città di Castello c'è il sapore di una antica sapienza artigiana, c'è il riflesso di un amore profondo per le testimonianze della nostra civiltà artistica. Sono felice e orgoglioso di avere riconosciuto e valorizzato il talento e la sensibilità di Stefano Lazzari in anni ormai lontani quando, Soprintendente ai Musei di Firenze, volli che le loro raffinate riproduzioni di affreschi occupassero i banchi vendita degli Uffizi, di San Marco, del Bargello. Da allora è stata una serie ininterrotta di successi perché il popolo dei musei ha saputo capire e apprezzare la professionalità e la qualità della Bottega Tifernate; ormai stella fissa e luminosa nel cielo delle riproduzioni d'arte.

Vittorio Sgarbi - Critico d'Arte

"La Pictografia offre un servizio importante al mondo dell'Arte, poiché permette di riunire in una sola stanza opere sparse in più parti del mondo così che gli studiosi possono esaminarle tutte in una sola volta".

Prof. Charles Hope, curatore scientifico della National Gallery, **Prof. Paolo Marconi**, Critico d'Arte e docente all'Università La Sapienza di Roma

A proposito delle opere ricreate per il Castello Estense di Ferrara:

"Un prototipo dei Musei dell'avvenire nel quale trionfano opere di grandi Artisti a fianco di altrettanto eccezionali riproduzioni"

L'ORIGINE

100% Fatto in Italia. Ideato, Progettato, Lavorato e Confezionato in Italia

100% Made in Italy. Planned, Designed, Worked and Packaged in Italy

Facciamo Arte dove è nata l'Arte

Svolgere questo mestiere nei
luoghi dove è nato il
Rinascimento, significa avere a
disposizione testimonianze "vive"
da cui imparare e trarre
ispirazione.



*We make the Art
where the Art was
born.*

*Performing this work in the places
where the Renaissance was born,
this means to be inspired directly
by the original Masterpieces of
the past.*

L'importanza dell'originale

Un confronto continuo con le
opere: solo così è possibile
ricreare e non copiare.



*Studying the
original*

*A continuous comparison with
the original paintings: it's the
unique way to re-create and
not copy.*

Arte antica e moderna

Qualsiasi opera si può
riprodurre, dall'Arte Romana ai
giorni nostri. Su richiesta si
realizzano anche opere
originali.



*Ancient and
modern Art*

*It's possible to do any kind of
picture, from Roman Art to
present day. On request, new
personal design can also be
executed.*

I GRANDI PROGETTI

2006.

Castello Estense

A Ferrara, le nostre opere sono state inserite nei "Camerini del Principe" a fianco di originali di Tiziano, Dosso Dossi, Bellini.



2006.

Estense Castle

In Ferrara, our paintings have been installed in the "Camerini of the Prince" near original by Titian, Dosso Dossi, Bellini.

2008.

Porziuncola Nuova

Abbiamo eseguito i dipinti della Cappella ricostruita a San Francisco, alla quale Papa Benedetto XVI ha concesso l'Indulgenza Plenaria perenne



2008

New Porziuncola

We made the paintings of the Chapel re-built in San Francisco. The Pope, Benedict XVI, gave it the Plenary Indulgence.

2009.

Seoul, Corea del Sud

Una grande Mostra con 51 affreschi, diventata Museo permanente, è stata visitata da più 150.000 persone in un anno.



2009.

Seul, South Korea

A great exhibition with 51 frescoes, became permanent museum, was visited by more than 150,000 people in a year.

I GRANDI PROGETTI

2010. Relais Palazzo Seneca

Il progetto ha previsto la realizzazione di riproduzioni rinascimentali per le camere e quadri moderni da noi progettati e realizzati per le sale comuni.



2010. Seneca Palace Relais

The project involved the construction of replicas for Renaissance rooms and modern paintings by us designed and produced to the public rooms.

2015. Riproduzione Museale

Ricreazione Museale di un'opera su tavola eseguita di fronte all'originale, a Londra. Sostituirà il dipinto, destinato alla National Gallery. Certificata ESPI.



2015. Museum Reproduction

Recreation high quality Museum Art in front of the original on an old wooden Panel, to replace the original that will be donated to the National Gallery in London. Authenticated by ESPI.

2016. Villa Privata

Pareti, volte, colonne e nicchie. Qualsiasi progetto può essere realizzato per case private e ville. Il lavoro può anche essere eseguito sul posto così come il montaggio delle opere.



2016. Private Villa

Walls, ceilings, columns and niches. Any design can be made for private homes and villas. The work can also be performed on site as well as the installation of the works.

IL BREVETTO

MINISTERO DELL'INDUSTRIA DEL COMMERCIO E DELL'ARTIGIANATO
DIREZIONE GENERALE PER LO SVILUPPO PRODUTTIVO E LA COMPETITIVITÀ
UFFICIO ITALIANO BREVETTI E MARCHI

BREVETTO PER INVENZIONE INDUSTRIALE

01299593

Il presente brevetto viene concesso per l'invenzione oggetto della domanda sotto specificata:

num. domanda	anno	SUP.ICA	data pres. domanda	classifica
000003	1996	PERUGIA	18/01/1996	B41M

TITOLARE BOTTEGA ARTIGIANA TIFERNATE SNC DI LAZZARI S. E C. A.C. DI CASTELLO (PERUGIA)

INDIRIZZO VIA PIEMONTE, 22
06012 CITTÀ DI CASTELLO (PERUGIA)

TITOLO TECNICHE DI STAMPA DIRETTA SU SUPPORTI VARI.

INVENTORE LAZZARI STEFANO

Roma, 24 MARZO 2000

IL FUNZIONARIO REGGENTE
F.to ING. GIORGIO ROMANI

PER COPIA CONFORME DELL'ORIGINALE

Consegnato il: 11-03-2000
11-Direttore UPICA

Il brevetto, ottenuto nel 2000, consiste in un processo tecnologico originale unito ad una lavorazione eseguita con metodi antichi. Il suo nome: **Pictografia**

*The patent was received in 2000; it consists of an original technological process combining workmanship and ancient methods. Its name: **Pictografia***

PROTOCOLLO ESPI

34.28.02/64.1
Prot. n. 1261 del 29/6/2013

18 Protocollo ESPI

AUTOCERTIFICAZIONE¹
per l'Esportazione di opere d'arte contemporanea

Io sottoscritt/a / Ragione sociale: Stefano Lazzari – Bottega Artigiana Tifernate snc
nato a Città di Castello il 26-05-1971
residente in Città di Castello,
via/piazza Via F. Fabrizi n. 14 C.A.P. 06012

DICHIARO
ai sensi dell'articolo 47 del Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445,
che la cosa, serie omogenea o gruppo di cose, di cui all'elenco allegato

- n. 1
- descrizione oggetto: Riproduzione dipinta ad olio su tavola.
- autore dell'opera: Bottega Artigiana Tifernate
- datazione/cronologia/periodo di esecuzione: 2013
- titolo: Madonna col bambino e angeli
- misure: (cm)70 (altezza) x cm49,3 (base) x cm. 3 (profondità)
- valore espresso in Euro 48.000,00. ²

diretta a Londra

è di arte contemporanea e non rientra tra quelle previste dall'articolo 65, commi 1, 2, 3 del decreto legislativo n. 42/2004, recante il *Codice dei beni culturali e del paesaggio*.

Questa certificazione è resa in base all'articolo 65, comma 4 del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* che prevede la licenza dell'uscita definitiva dal territorio nazionale, senza autorizzazione, delle cose di cui all'articolo 11, comma 1, lettera d) del Codice (ovvero "opere di pittura, di scultura, di grafica e qualsiasi oggetto d'arte di autore vivente o la cui esecuzione non risale ad oltre cinquanta anni"), fermo restando "l'onere dell'interessato di comprovare al competente ufficio di esportazione che le cose da trasferire all'estero sono opere di autore vivente o la cui esecuzione non risale ad oltre cinquanta anni".

Mi assumo ogni responsabilità civile e penale connessa e conseguente alla presente dichiarazione. Allego copia fotostatica di un documento di identità in corso di validità e n.2 fotografie³ della cosa, serie omogenea o gruppo di cose⁴.

Città di Castello il 25 Giugno 2013

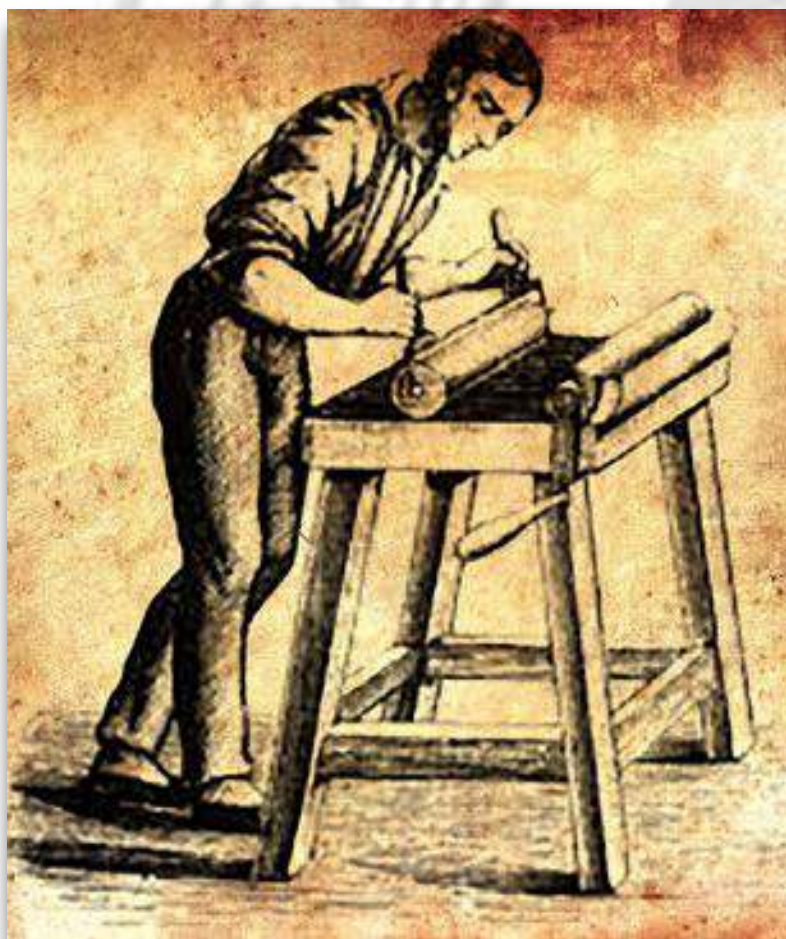


¹ La dichiarazione, compilata dall'interessato, sarà presentata all'Ufficio Esportazione in duplice copia: una da conservare presso l'Ufficio, protocollata in ingresso, l'altra da consegnare all'esportatore.
² Ogni oggetto dovrà essere descritto secondo questo schema, ripulito per il numero degli oggetti presentati.
³ Nel sistema informatico va creato un file alla fine.
⁴ Su ogni fotografia va apposto il timbro dell'Ufficio Esportazione.

Dal 2010 La Bottega Tifernate ha ottenuto la Certificazione ESPI che consente la libera esportazione delle opere che ricreano esattamente un originale. Siamo orgogliosi di affermare che pochi artisti al mondo possono fregiarsi di questo "encomio". Infatti, questo tipo di documentazione, viene rilasciata se il Ministero dei Beni Culturali conosce la serietà e i meriti di chi lo riceve.

In 2010 the Bottega Tifernate received certification ESPI which allows free export of works that are recreated exactly as an original. We are proud to say that few artist in the world have had the honor of receiving this Certificate. In fact, this type of documentation is issued by the Ministry of Culture acknowledging the seriousness and merits of the recipient.

LA TECNICA



La Pictografia della Bottega Tifemate è una tecnica ideata e sviluppata per la ri-creazione di opere d'arte da esibire al posto degli originali. Ogni quadro viene lavorato singolarmente, utilizzando materiali e ricette in uso nel Rinascimento. La durata nel tempo è eccezionale; il risultato estetico è frutto di ricerca continua fatta in collaborazione con i più importanti Musei del Mondo, nostri clienti. Qualsiasi immagine può essere riprodotta, senza limiti di dimensione e, a richiesta, si realizzano rendering fotografici o progetti personalizzati senza aggravii di costi.

Pictography technique was developed for the re-creation of works of art to be exhibited in place of the original. Each piece is reproduced individually, with materials and methods used in the Renaissance. In time the durability is exceptional; the final aesthetic quality is a result of constant research done in collaboration with our customers, the major museums in the world. Any image can be reproduced, without any size limit. On special request, personalized custom designs, pathography or other projects can be rendered at no extra cost.

Tecnica del colore naturale.

I colori utilizzati sono a base di ossidi, quindi molto duraturi alle sollecitazioni ambientali, a garanzia di una lunga durata nel tempo.



Natural colors technique.

The colours used are based on oxides, very durable to environmental stresses and guaranteeing a longevity.

I SUPPORTI



Stesura dell'Affresco



Gessatura della Tavola



Gessatura della Tela

L'Affresco viene preparato con calce spenta e sabbia. Per la Tela e la Tavola si usa un composto di gesso di bologna e colla naturale steso a caldo. In tutto il ciclo di lavorazione, non si producono scarti o residui per l'ambiente o per le persone.

The fresco is prepared with lime and for the Canvas and Wood Panels is used a compound spread of chalk bologna and hot natural glue. In any case it does not produce waste or residues for the environment or for the people.

LA LAVORAZIONE



Ritocco a mano pezzo per pezzo

Il ritocco avviene su ogni singolo pezzo e su tutta l'opera al fine di conferire profondità e brillantezza tipiche di un dipinto originale.

Retouched by hand, piece by piece

The retouching is done on every single piece for more depth and brilliance typical on original painting.



Spessore naturale

Lo spessore sulle opere viene realizzato a mano con gesso a caldo e colla naturale.

Natural Thickness

The thickness is made by hand with hot plaster and natural glue.



Doratura di valore

La doratura viene eseguita esclusivamente con foglia oro 18 kt. e foglia oro zecchino 24 kt.

Valuable gilding

The gilding is done exclusively with 18 kt. and 24 kt gold leaf.

LA PITTURA



L'Affresco viene ritoccato con tempere o acquerelli; la Tela e la Tavola con colori a tempera o ad olio. A richiesta, le opere si possono proteggere per l'esterno.

The fresco is touched up with tempera or watercolors; the canvas and the Panel with tempera paints or oil. On request, the works can be sealed against the elements.

LA CERTIFICAZIONE

Il Certificato di Provenienza, attesta l'originalità dell'opera; la data di realizzazione permette di risalire al periodo della lavorazione. Al Certificato, viene abbinata una spiegazione sintetica della tecnica.

The Certificate of Origin, confirms the originality of the work and the date of its completion. This Certificate, enclosed with a brief explanation of the technique.



LA CONFEZIONE



La Pictografia su **Affresco**, **Tela** e **Tavola** viene confezionata in una scatola bianca inserita in una cornice di gomma piuma e velluto, corredata di gancio a scomparsa e cavalletto in ferro pieghevole da appoggio (fino al formato 18x24 cm).



The Pictografia on **Fresco**, **Canvas** and **Wood Panel** is packaged in a white box in a frame of foam and velvet, equipped with retractable hook and a folding iron stand supporting (up to 18x24 cm dimension).

LEGENDA



Affresco
pag 17-64



Strappo d'Affresco
pag 65-68



Affresco con Tavola Vecchia
pag 69-76



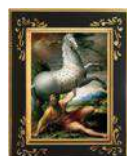
Affresco con Tavola Nera e Vetro
pag 77-82



Icone Occidentali
pag 83-92



Tela e Tavola
pag 93-102



Tela e Tavola con Cornice
pag 103-136



Cerimonie
pag 137-160



Calamite
pag 138



Special Editions
pag 161-166



Cornici
pag 167-172



Allegoria
pag 20-23, 119



Madonna col Bambino
pag 25-31, 106-110, 143-144, 153-154



Sacra Famiglia
pag 33-36, 114-115, 142, 151-152



Natività
pag 38-40



Annunciazioni
pag 42, 117, 146, 156



Storie di Cristo Storie di Maria
pag 44-51, 121, 139-141, 150



Angeli
pag 53-55, 112, 145, 155-156



Santi
pag 57-58



Arte Romana
pag 60-61



Ritratti
pag 63-64, 125-126



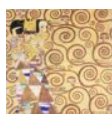
'600
pag 123



Mappamondo
pag 128



Paesaggi
pag 130-132



Moderni
pag 96-101, 134-136, 147-149, 157-159



AFFRESCO

L'Affresco nella sua
forma più pura,
frastagliato nei bordi
come se fosse
"staccato" dalla parete.
*The fresco in its purest
form, has uneven
edges as if it were
"detached" from the
wall.*

Non era facile farlo "a fresco".

Lo volevamo bello; lo volevamo trasportabile; ma soprattutto lo volevamo realizzare a fresco.

It's not easy to work "a fresco".

We wanted it beautiful; we wanted it transportable.

But above all, we wanted it "a fresco".



AFFRESCO

Non si tratta di una semplice riproduzione. E' qualcosa di più importante. L'Affresco è realizzato come nel '300 ed esattamente con la tecnica di Giotto. I colori sono brillanti, l'estetica identica all'originale.

L'Affresco ha uno spessore di 12 mm così da renderlo immune ai danni dovuti alla temperatura o all'umidità. Il colore viene depositato a fresco, in una base di "fior di calce" stagionato tre anni e successivamente ritoccato a mano da esperti pittori che si sono formati nella nostra Bottega. E' così che si ottiene un prodotto eccezionale ed unico nel suo genere.

This is not a simple reproduction. It's something more important. The Fresco is done as it was in the 14th century, using Giotto's exact technique. The colours are bright and the aesthetics are identical to the original. The Fresco has a thickness of 12 mm, which makes immune to damage due to temperature or humidity. The colour is deposited a fresco in a fresh "fine lime" base, aged for three years and then retouched by hand by expert painters who trained in our workshop. This provides an exceptional product that is unique of its kind.

The background features a large, faint watermark of the University of Seville seal. The seal is circular and contains a central shield with a crown on top. The shield is divided into three sections: the top section shows three towers, the middle section shows a single tower, and the bottom section shows a smaller shield with the Roman numeral 'MCMXCV' and three dots below it. The entire seal is rendered in a light gray color.

Allegoría



Benozzo Gozzoli,
Il Corteo dei Magi con Re Melchiorre,
 (1459 ca)
 Firenze, Palazzo Medici Riccardi
 Cod. **051**, Affresco



Benozzo Gozzoli,
Il Corteo dei Magi con Re Baldassarre,
 (1459 ca)
 Firenze, Palazzo Medici Riccardi
 Cod. **052a**, Affresco



Benozzo Gozzoli,
Il Corteo dei Magi, part. Sorelle di
 Lorenzo (1459 ca)
 Firenze, Palazzo Medici Riccardi
 Cod. **051d**, Affresco



Botticelli,
Allegoria della Primavera, (1481-1482)
Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **011**, Affresco

Botticelli,
Allegoria della Primavera, part.
(1481-1482)
Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **011c**, Affresco



Botticelli,
Allegoria della Primavera, part.
(1481-1482)
Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **011a**, Affresco



Botticelli,
Allegoria della Primavera, part.
(1481-1482)
Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **011b**, Affresco



Raffaello Sanzio,
Scuola di Atene part. Platone e Aristotele
 (1509-1510)
 Città del Vaticano

Cod. **056a**, Affresco



Simone Martini,
Guidoriccio da Fogliano, (post 1328)
 Siena, Palazzo Pubblico

Cod. **099a**, Affresco



Michelangelo,
Sibilla Delfica, (1508-1512)
 Città del Vaticano
 Volta della Cappella Sistina

Cod. **026**, Affresco

Pinturicchio,
Sibilla Eritrea, (1501)
 Spello (PG), S. Maria Maggiore

Cod. **108a**, Affresco



Perugino,
La Fortezza, la Temperanza e sei Eroi
dell'Antichità (1496-1500)
 Perugia, Collegio del Cambio

Cod . **019**, Affresco



Perugino,
La Fortezza, la Temperanza e sei Eroi
dell'Antichità part. (1496-1500)
 Perugia, Collegio del Cambio

Cod. **019b**, Affresco

Perugino,
Eterno tra Angeli, Profeti e Sibille, part.
 (1496-1500)
 Perugia, Collegio del Cambio

Cod. **018b**, Affresco



Perugino,
Eterno tra Angeli, Profeti e Sibille
 (1496-1500)
 Perugia, Collegio del Cambio

Cod. **018**, Affresco



*Madonna Col
Bambino*



Simone Martini,
Maestà, part. (1317)
Siena, Palazzo Pubblico

Cod. **194a**, Affresco

Luca Evangelista,
Salus Populi Romani, (XIX sec.)
Roma, Basilica di S. Maria
Maggiore

Cod. **1010**, Affresco



Pietro Lorenzetti,
Madonna dei Tramonti, part. (XIV sec)
Assisi, Basilica Inferiore di San Francesco

Cod. **096a**, Affresco

Pietro Lorenzetti,
Madonna dei Tramonti, (XIV sec)
Assisi, Basilica Inferiore di San Francesco

Cod. **096**, Affresco



Beato Angelico,
Madonna delle Ombre, part. (1440 ca)
 Firenze, Museo di San Marco (Corridoio
 Ovest)

Cod. **137b**, Affresco



Beato Angelico,
Madonna delle Ombre, part. (1440 ca)
 Firenze, Museo di San Marco (Corridoio
 Ovest)

Cod. **137c**, Affresco

Antonello da Messina,
Annunciata, (1475)
 Palermo, Galleria Nazionale

Cod. **079**, Affresco



Filippo Lippi,
Madonna col Bambino, (1455)
 Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **006**, Affresco



Botticelli,
Madonna del Libro, (1480-1481 ca)
Milano, Museo Poldi Pezzoli

Cod. **234a**, Affresco



Botticelli,
Madonna col Bambino e San Giovannino, (1468)
Parigi, Museo del Louvre

Cod. **179**, Affresco



Perugino,
Madonna della Consolazione, part. (1497)
Perugia, Galleria Nazionale

Cod. **049a**, Affresco

Perugino,
Adorazione dei Magi, part. (1504),
Città della Pieve (PG)
Oratorio di S. Maria dei Bianchi

Cod. **048d**, Affresco



Pinturicchio,
Pala di S. Maria dei Fossi, part. (II metà XV
 sec)
 Perugia, Galleria Nazionale

Cod. **092b**, Affresco



Pinturicchio,
Pala di S. Maria dei Fossi, (II metà
 XV sec)
 Perugia, Galleria Nazionale

Cod. **092**, Affresco

Pinturicchio,
Madonna della Pace, part. (1490 ca)
 San Severino Marche,
 Pinacoteca Civica Tacchi-Venturi

Cod. **802a**, Affresco



Pinturicchio,
Madonna col Bambino, (1501)
 Spello (PG), S. Maria Maggiore

Cod. **021**, Affresco



Raffaello Sanzio,
Piccola Madonna Cowper, (1505)
Washington, National Gallery of Art

Cod. **833**, Affresco



Raffaello Sanzio,
Madonna del Cardellino, (1507)
Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **146r**, Affresco



Raffaello Sanzio,
Madonna d'Alba, (1510)
Washington, National Gallery of Art

Cod. **799**, Affresco



Raffaello Sanzio,
Madonna di Foligno, (1511-1512)
Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana

Cod. **884**, Affresco

Raffaello Sanzio,
Madonna del Granduca, (1500 ca)
Firenze, Palazzo Pitti

Cod. **162**, Affresco



Raffaello Sanzio,
Madonna della Seggiola, (1514)
Firenze, Palazzo Pitti

Cod. **027**, Affresco

Ferruzzi,
Madonna del Riposo, (1897)
Firenze, Collezione Privata

Cod. **133**, Affresco



Sassoferato,
Madonna con Bambino, (1650 ca)
Urbino, Museo Civico

Cod. **675**, Affresco



Carlo Crivelli,
Madonna Lochis, (1475 ca)
Bergamo, Accademia Carrara

Cod. **982a**, Affresco

Carlo Crivelli,
Madonna Lochis, (1475 ca)
Bergamo, Accademia Carrara

Cod. **982**, Affresco



Carlo Crivelli,
Madonna con Bambino, (XV sec)

Cod. **801a**, Affresco

Carlo Crivelli,
Madonna con Bambino, (XV sec)

Cod. **801**, Affresco





Sacra Famiglia



Giotto,
Adorazione dei Magi, part. (1303-1306)
 Padova, Cappella degli Scrovegni

Cod. **227a**, Affresco



Anonimo,
Icona della Sacra Famiglia,
 (Bizantino)

Cod. **990**, Affresco



Gentile da Fabriano,
Adorazione dei Magi, part. (1423)
 Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **780a**, Affresco

Francesco Mancini,
Riposo Durante la Fuga in Egitto,
 (XVIII sec)
 Roma, Pinacoteca Vaticana

Cod. **946**, Affresco



Santi di Tito,
Sacra Famiglia, (XVI sec)
 Sansepolcro (AR), Museo Civico

Cod. **123**, Affresco

Franz Ittenbach,
Sacra Famiglia, (1868)
 Collezione Privata

Cod. **945**, Affresco



Raffaello Sanzio,
Madonna della Rosa, (1518 ca)
 Madrid, Museo del Prado

Cod. **947**, Affresco



Raffaello Sanzio,
Sacra Famiglia con Palma, (1506 ca)
Edimburgo, National Gallery of Scotland

Cod. **808**, Affresco



Raffaello Sanzio,
Sacra Famiglia Canigiani, (1507 ca)
Monaco di Baviera, Alte Pinakothek

Cod. **144**, Affresco



Raffaello Sanzio,
Sacra Famiglia con Agnello, (1507 ca)
Madrid, Museo del Prado

Cod. **558**, Affresco



Michelangelo,
Tondo Doni, (1504-1506)
Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **038**, Affresco



Lorenzo Lotto,
Sacra Conversazione,
(1527-1533)
Vienna, Kunsthistorisches
Museum

Cod. **968**, Affresco

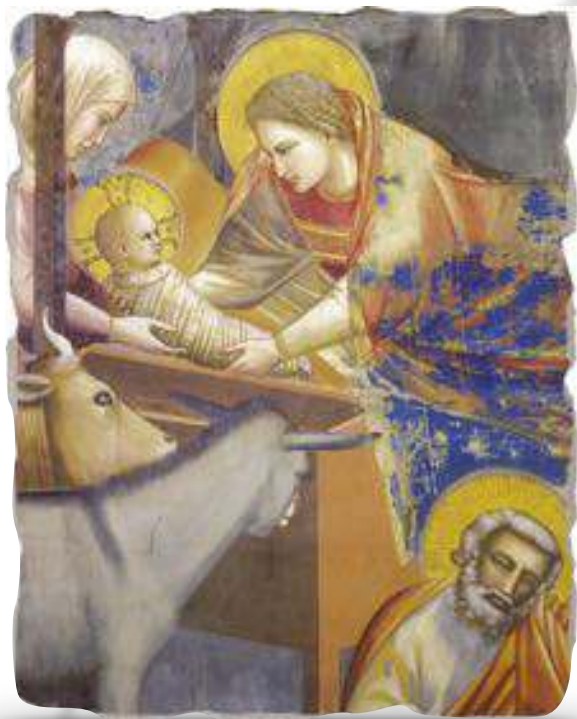


Raffaello Sanzio,
Sacra Famiglia sotto la Quercia, (1518)
Madrid, Museo del Prado

Cod. **948**, Affresco

The background features a large, faint, circular watermark of the University of Padua seal. The seal depicts a central shield with three towers, flanked by two hands holding a globe. Below the shield is a banner with the Roman numeral 'MCMXCV' and the year '1462'.

Natività



Giotto,
Natività, part. (1303-1306)
Padova, Cappella degli Scrovegni

Cod. **223a**, Affresco

Beato Angelico,
Natività, (1440 ca)
Firenze, Museo di San Marco

Cod. **139**, Affresco



Filippo Lippi,
Natività, (1467-1469)
Spoleto, Cattedrale di Santa Maria
dell'Assunta

Cod. **152**, Affresco

Filippo Lippi,
Natività, part. (1467-1469)
Spoleto, Cattedrale di Santa Maria
dell'Assunta

Cod. **152a**, Affresco



Perugino,
Natività, (1496-1500)
 Perugia, Palazzo dei Priori, Collegio del
 Cambio

Cod. **046**, Affresco



Perugino,
Natività, part. (1496-1500)
 Perugia, Palazzo dei Priori, Collegio del
 Cambio

Cod. **046a**, Affresco

Perugino,
Adorazione dei Magi, (1475-1477)
 Perugia, Galleria Nazionale

Cod. **114**, Affresco



Perugino,
Adorazione dei Magi, part. (1521-1522)
 Trevi (PG), S. Maria delle Lacrime

Cod. **047a**, Affresco



Pinturicchio,
Natività, (1501)
Spello (PG) S. Maria Maggiore

Cod. **022**, Affresco

Pinturicchio,
Natività, part. (1501)
Spello (PG) S. Maria Maggiore

Cod. **022f**, Affresco



Gherardo Delle Notti,
Adorazione Del Bambino, (1620 ca)
Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **1015**, Affresco

Carlo Maratta,
Natività, (1650)
Roma, S. Giuseppe dei Falegnami

Cod. **1016**, Affresco





Annunciazioni



Beato Angelico,
Annunciazione, (1440 ca)
Firenze, Museo di San Marco

Cod. **136**, Affresco

Frate Ilario da Viterbo,
Annunciazione, part. (XIV sec)
Santa Maria degli Angeli,
Porziuncola

Cod. **553a**, Affresco



Pinturicchio,
Annunciazione, (1501)
Spello (PG), S. Maria Maggiore

Cod. **023**, Affresco



Filippo Lippi,
Annunciazione, (1467-1469)
Spoleto, Cattedrale di Santa Maria
dell'Assunta

Cod. **151a**, Affresco





Storie dí Crísto

Storie dí María



Giotto,
Fuga in Egitto, (1303-1306)
Padova, Cappella degli Scrovegni

Cod. **224**, Affresco



Giotto,
Nozze di Cana,
(1303-1306)
Padova, Cappella degli Scrovegni

Cod. **225**, Affresco



Giotto,
L'ultima Cena, part. (1303-1305)
Padova, Cappella degli Scrovegni

Cod. **226**, Affresco



Giotto,
L'ultima Cena, part. (1303-1305)
Padova, Cappella degli Scrovegni

Cod. **226a**, Affresco

Giotto,
L'elemosina del Mantello,
 (1296-1299)
 Assisi, Basilica Superiore di San
 Francesco

Cod. **087**, Affresco



Giotto,
Crocifissione, (1303-1306)
 Padova, Cappella degli Scrovegni

Cod. **229**, Affresco

Giotto,
La Pentecoste, (1303-1305)
 Padova, Cappella degli Scrovegni

Cod. **847**, Affresco



Giotto,
Salita al Calvario, part.
 (1303-1306)
 Padova, Cappella degli Scrovegni

Cod. **228a**, Affresco



Beato Angelico,
Madonna delle Ombre,
part. (1440 ca)
Firenze, Museo di San Marco

Cod. **137d**, Affresco



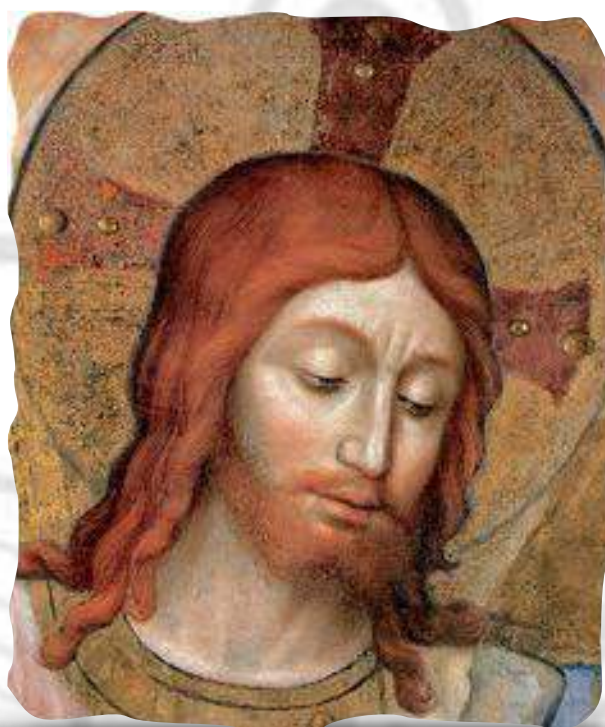
Beato Angelico,
L'Ultima Cena, (1440 ca)
Firenze, Museo di San Marco

Cod. **154**, Affresco



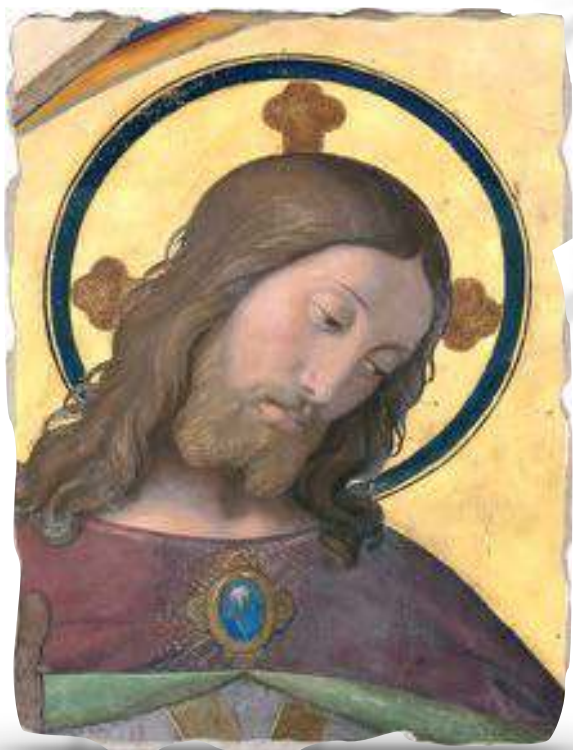
Beato Angelico,
Cristo Giudice, (1447)
Orvieto, Duomo (Cappella San Brizio)

Cod. **210**, Affresco



Beato Angelico,
Cristo Giudice, part. (1447)
Orvieto, Duomo (Cappella San Brizio)

Cod. **210a**, Affresco



Friedrich Overbeck,
Perdono, part. Volto di Gesù (1829)

Cod. **551b**, Affresco

Friedrich Overbeck,
Perdono, part. Volto di Maria (1829)

Cod. **551c**, Affresco



Masaccio,
Il Tributo, (1425 ca)
Firenze, Santa Maria del Carmine
(Cappella Brancacci)

Cod. **005a**, Affresco

Ghirlandaio,
Ultima Cena, (1486 ca)
 Firenze, Museo di San Marco

Cod. **155**, Affresco



Ghirlandaio,
Ultima Cena, part. (1486 ca)
 Firenze, Museo di San Marco

Cod. **155a**, Affresco

Perugino,
Battesimo di Cristo, part. (1482)
 Città del Vaticano, Cappella Sistina

Cod. **134b**, Affresco



Perugino,
Battesimo di Cristo, part. (1482)
 Città del Vaticano, Cappella Sistina

Cod. **134a**, Affresco



Perugino,
Sposalizio della Vergine, part.(1500 ca)
Caen, Musée des Beaux-Arts

Cod. **120a**, Affresco



Perugino,
Sposalizio della Vergine, (1500 ca)
Caen, Musée des Beaux-Arts

Cod. **120**, Affresco

Raffaello Sanzio,
Sposalizio della Vergine, (1504)
Milano, Pinacoteca di Brera

Cod. **039**, Affresco



Raffaello Sanzio,
Sposalizio della Vergine, part. (1504)
Milano, Pinacoteca di Brera

Cod. **039a**, Affresco



Pinturicchio,
Disputa di Gesù con i Dottori, part.
 (1501)
 Spello (PG), S. Maria Maggiore

Cod. **024a**, Affresco



Raffaello Sanzio,
Trasfigurazione, part. (1518-1520)
 Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana

Cod. **111a**, Affresco

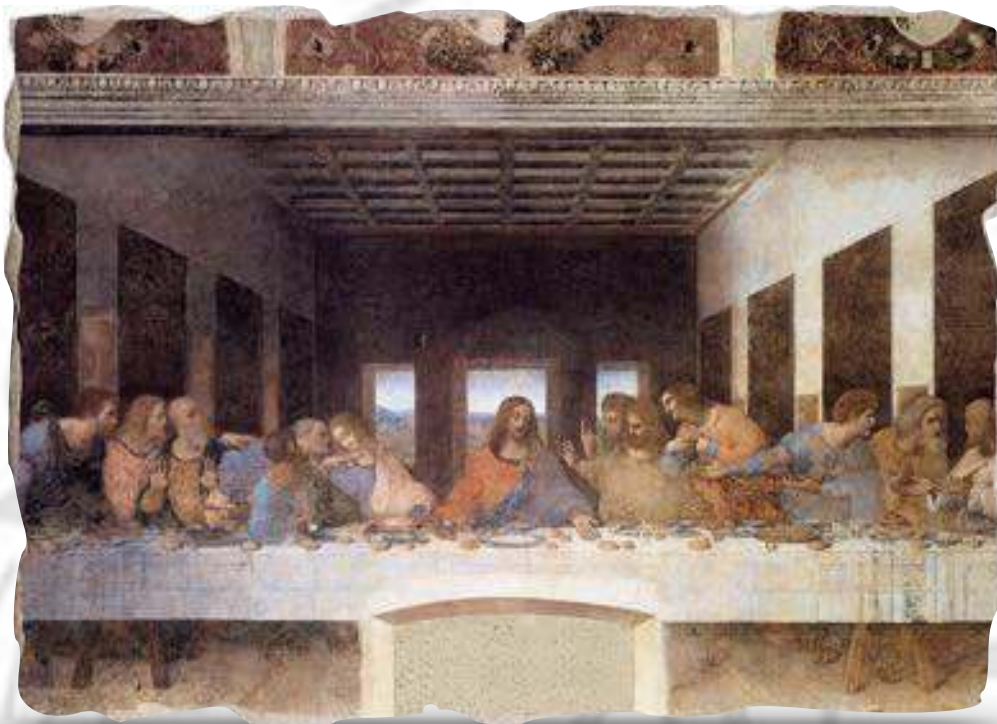
Vogel,
Gesù coi Pargoli,
 Firenze, Accademia

Cod. **238**, Affresco



Vogel,
Gesù coi Pargoli, part.
 Firenze, Accademia

Cod. **238a**, Affresco



Leonardo da Vinci,
L'Ultima Cena, (1494-1497)
 Milano, Refettorio di S. Maria delle
 Grazie

Cod **017r**, Affresco



Michelangelo,
Creazione di Adamo, part. (1510)
 Città del Vaticano
 Volta della Cappella Sistina

Cod. **025a**, Affresco

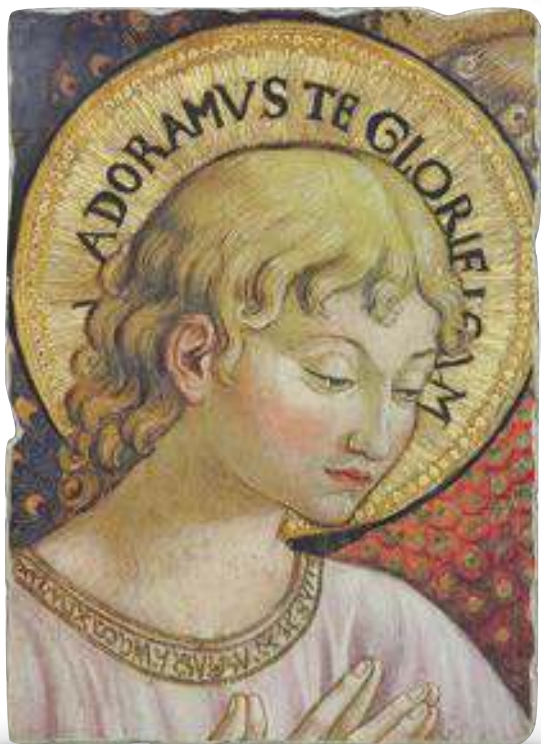
Michelangelo,
Creazione di Adamo, (1510)
 Città del Vaticano
 Volta della Cappella Sistina

Cod. **025**, Affresco



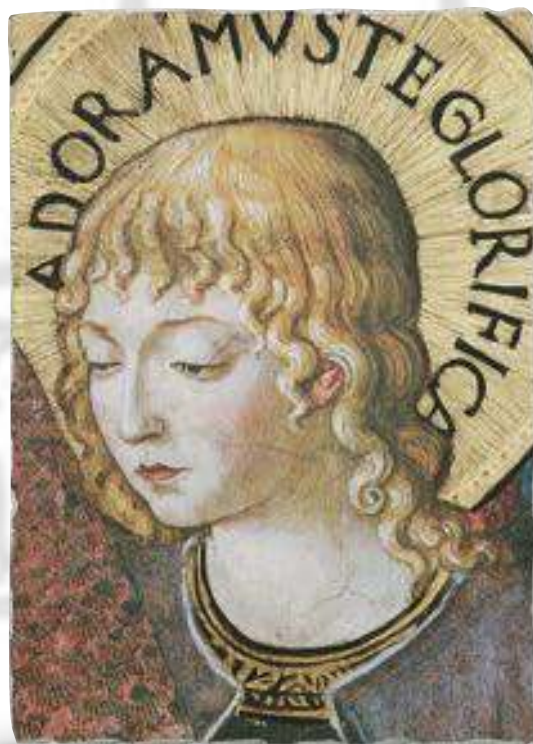


Angeli



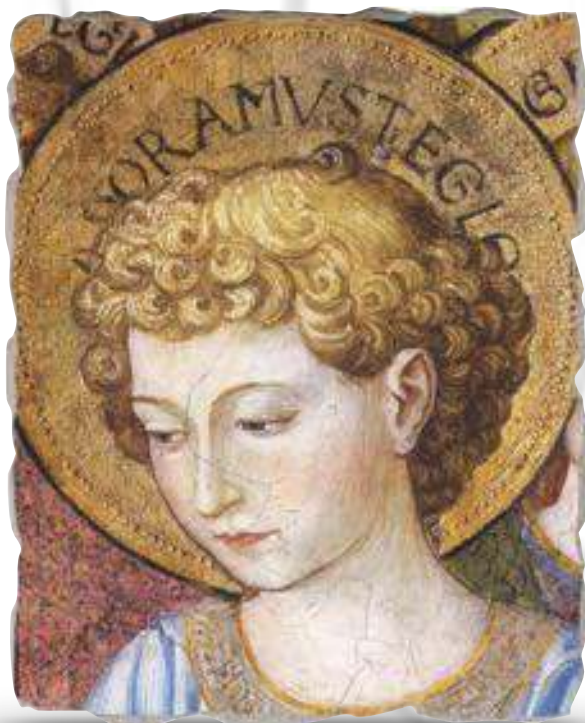
Benozzo Gozzoli,
Cori di Angeli in Adorazione,
Part. Parete Orientale (1454 ca)
Firenze, Palazzo Medici Riccardi

Cod **055c**, Affresco



Benozzo Gozzoli,
Cori di Angeli in Adorazione,
Part. Parete Orientale (1454 ca)
Firenze, Palazzo Medici Riccardi

Cod **054e**, Affresco



Benozzo Gozzoli,
Cori di Angeli in Adorazione,
Part. Parete Orientale (1454 ca)
Firenze, Palazzo Medici Riccardi

Cod **055m**, Affresco

Andrea Mantegna,
Oculo con Putti e Dame Affacciati, (1465-1474)
Mantova, Palazzo Ducale
Camera degli Sposi

Cod. **460**, Affresco



Melozzo da Forlì,
Angelo Musicante,
 Città del Vaticano, Pinacoteca

Cod. **427**, Affresco



Melozzo da Forlì,
Angelo Musicante,
 Città del Vaticano, Pinacoteca

Cod. **291**, Affresco

Luca Signorelli,
Angelo Musicante, (1499-1502)
 Orvieto, Duomo (Cappella di San Brizio)

Cod. **486a**, Affresco



Pinturicchio,
Natività, part. Angelo (1501)
 Spello (PG), S. Maria Maggiore

Cod. **022c**, Affresco

William Bouguereau,
Primo Bacio, (1890)
New York, Collezione Privata

Cod. **244**, Affresco



William Bouguereau,
Primo Bacio, part. (1890)
New York, Collezione Privata

Cod. **244a**, Affresco



Raffaello Sanzio,
Madonna Sistina, part. Angeli
(1513-1514)
Dresda, Gemäldegalerie

Cod. **245a**, Affresco



Santí



Giotto,
Predica agli Uccelli, (1296-1299)
Assisi, Basilica Superiore di San
Francesco

Cod. **002**, Affresco



Giotto,
Predica agli Uccelli, (1296-1299)
Assisi, Basilica Superiore di San
Francesco

Cod. **002a**, Affresco



Simone Martini,
Santa Chiara, part. (XIV sec)
Assisi, Basilica Inferiore di S.
Francesco

Cod. **060a**, Affresco



Cimabue,
San Francesco, (XIII sec)
Assisi, Basilica Inferiore di San
Francesco

Cod. **064**, Affresco

Simone Martini,
San Francesco,
 Assisi, Basilica di San Francesco

Cod. **186a**, Affresco



Simone Martini,
Santa Chiara,
 Assisi, Basilica di San Francesco

Cod. **186b**, Affresco

Rublev,
S. Michele Arcangelo, (XII sec.)
 Mosca, Galleria Tret'jacob

Cod. **978**, Affresco



Copia da Jacopo dei Settesoli,
Ritratto di San Francesco, part. (XIV sec.)
 Greccio, Santuario

Cod. **967a**, Affresco

The background of the image features a large, faint, circular watermark of the seal of the University of Rome. The seal depicts a central shield with a crenellated top, containing three towers. Below the shield is a banner with the Roman numeral 'MCMXCV' and three stars. The entire seal is encircled by a ring with text.

Arte Romana



Arte Romana,
La Poetessa,
Napoli, Museo Nazionale

Cod. **001**, Affresco

Arte Romana,
Ciclo delle Muse, part.
Pompei

Cod. **494c**, Affresco



Arte Romana,
Giardino con Erme e Fontana, part.
Pompei, Casa del Bracciale d'Oro

Cod. **132a**, Affresco

Arte Romana,
Ciclo delle Muse, part.
Pompei

Cod. **494a**, Affresco



Arte Romana,
Part. Affresco
Pompei

Cod. **899**, Affresco



Arte Romana,
Ciclo delle Muse, part.
Pompei

Cod. **494b**, Affresco

Arte Romana,
Part. Affresco
Pompei

Cod. **900**, Affresco



Arte Romana,
Part. Affresco Pompei

Cod. **901**, Affresco



Ritratti



Benozzo Gozzoli,
Il Corteo dei Magi con Re Melchiorre, part.
Re Melchiorre (1459 ca)
Firenze, Palazzo Medici Riccardi

Cod. **051a**, Affresco



Benozzo Gozzoli,
Il Corteo dei Magi con Re Baldassarre,
part. Re Baldassarre (Lorenzo de Medici)
(1459 ca)
Firenze, Palazzo Medici Riccardi

Cod. **052b**, Affresco



Luca Signorelli,
Ovidio, (1499-1502)
Orvieto, Duomo (Cappella di San Brizio)

Cod. **220**, Affresco



Luca Signorelli,
Dante Alighieri, (1499-1502)
Orvieto, Duomo (Cappella di San Brizio)

Cod. **219**, Affresco

Bronzino,
Ritratto di Lucrezia Pucci Panciatichi,
(1530)
Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **160**, Affresco



Raffaello Sanzio,
Ritratto di Donna detta Velata, (1516)
Firenze, Galleria Palatina di Palazzo
Pitti

Cod. **163**, Affresco

Vermeer,
Fanciulla con Turbante, (1665)
L'Aia, Koninklijk Kabinet
Van Schilderijen, Mauritshuis


Cod. **487**, Affresco



Vermeer,
Lattaia, (1659 ca)
Amsterdam, Rijksmuseum

Cod. **322**, Affresco

STRAPPO D'AFFRESCO



Affresco leggero realizzato seguendo il metodo utilizzato dai Beni Culturali per gli strappi d'affresco: uno strato sottile di calce e sabbia, viene steso su una tavola in legno ricoperta di calce e rifinita con una cornice sottile.

Fresco lightweight produced following the method used by the Cultural Heritage when the frescoes are removed from the original walls: a thin layer of lime and sand, is laid out on a wooden panel covered with lime and finished with a thin frame.



Giotto,
Adorazione dei Magi, part. (1303-1306)
Padova, Cappella degli Scrovegni

Cod. **227a**, Affresco Fino, Cornice Semplice

Meo da Siena,
Madonna col Figlio, (1330)
Perugia

Cod. **874**, Affresco Fino, Cornice Semplice



Colore Cornice



Sano di Pietro,
Madonna dell'Umiltà, (metà del XV sec)
Montalcino, Musei di Montalcino

Cod. **870**, Affresco Fino, Cornice Semplice



Sano di Pietro,
Madonna del Cardellino, (XV sec)
Buonconvento (Si), Museo d'Arte Sacra

Cod. **872**, Affresco Fino, Cornice Semplice



Pinturicchio,
Madonna della Pace, part. (1490)
 San Severino Marche,
 Pinacoteca Civica Tacchi-Venturi

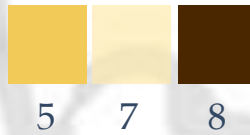
Cod. **802a**, Affresco Fino, Cornice
 Semplice



Pinturicchio,
Madonna col Bambino, (1501)
 Spello (PG), S. Maria Maggiore

Cod. **021**, Affresco Fino, Cornice
 Semplice

Colore Cornice




Raffaello Sanzio,
Sacra Famiglia con Agnello, (1507 ca)
 Madrid, Museo del Prado

Cod. **558**, Affresco Fino, Cornice
 Semplice



Carlo Crivelli,
Madonna con Bambino, (XV sec)

Cod. **801b**, Affresco Fino, Cornice
 Semplice



Bottega T'ifernate

AFFRESCO CON TAVOLA VECCHIA



L'Affresco, di
spessore 12 mm,
viene applicato in una
tavola di legno
vecchio in tinta noce
e gancio a
scomparsa.

*The Fresco, 12 mm
of thickness, is
applied in an old
wood board in walnut
colour and invisible
hook.*



Arte Romana,
Giardino con Erme e Fontana,
part.
Pompei, Casa del Bracciale d'Oro

Cod. **132a**, Affresco, Tavola Vecchia



Giotto,
Predica agli Uccelli, (1296-1299)
Assisi, Basilica Superiore di San
Francesco

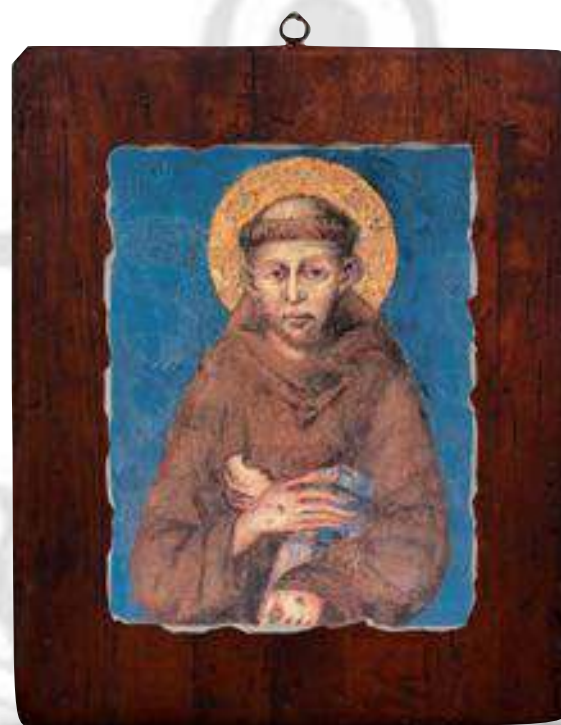
Cod. **002**, Affresco, Tavola Vecchia

Giotto,
Adorazione dei Magi, part.
(1303-1306)
Padova, Cappella degli Scrovegni
Cod. **227a**, Affresco, Tavola Vecchia



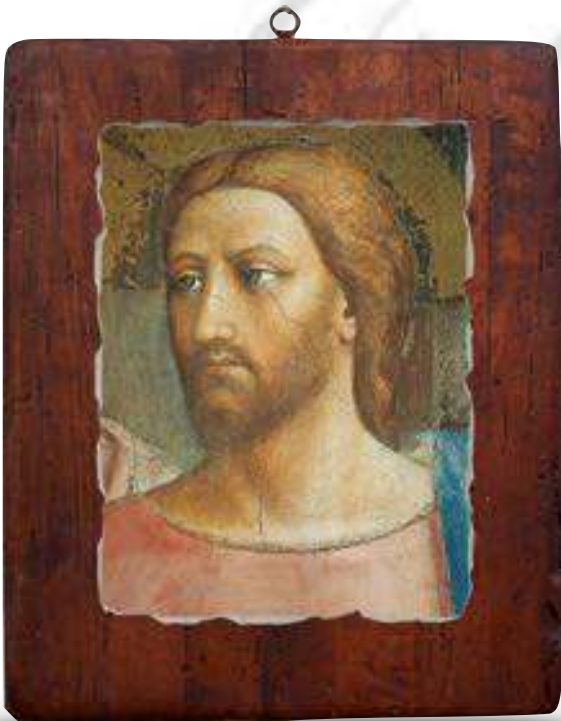
Cimabue,
San Francesco, (XIII sec)
Assisi, Basilica Inferiore di San
Francesco

Cod. **064**, Affresco, Tavola Vecchia



Masaccio,
Il Tributo, (1425 ca)
 Firenze, Santa Maria del Carmine
 (Cappella Brancacci)

Cod. **005a**, Affresco, Tavola Vecchia

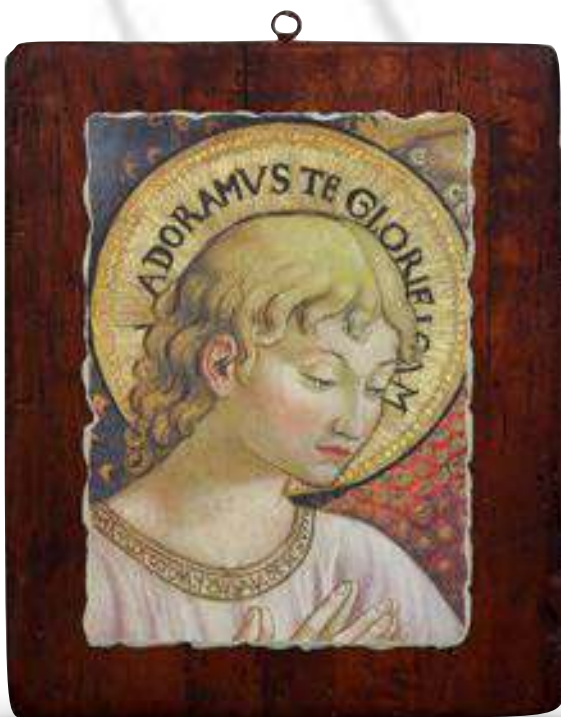


Beato Angelico,
Annunciazione, (1440 ca)
 Firenze, Museo di San Marco

Cod. **136**, Affresco, Tavola Vecchia

Benozzo Gozzoli,
Cori di Angeli in Adorazione,
 Part. Parete Orientale (1454 ca)
 Firenze, Palazzo Medici Riccardi

Cod **054e**, Affresco, Tavola Vecchia



Benozzo Gozzoli,
Il Corteo dei Magi con Re Baldassarre,
 part. Re Baldassarre (Lorenzo de Medici)
 (1459 ca)
 Firenze, Palazzo Medici Riccardi

Cod. **052b**, Affresco, Tavola Vecchia



Filippo Lippi,
Natività, part. (1467-1469)
Spoleto, Cattedrale di Santa Maria
dell'Assunta

Cod. **152a**, Affresco, Tavola Vecchia

Botticelli,
Allegoria della Primavera, part. (1481-1482)
Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **011c**, Affresco, Tavola Vecchia



Luca Signorelli,
Angelo Musicante, (1499-1502)
Orvieto, Duomo (Cappella di San Brizio)

Cod. **486a**, Affresco, Tavola Vecchia

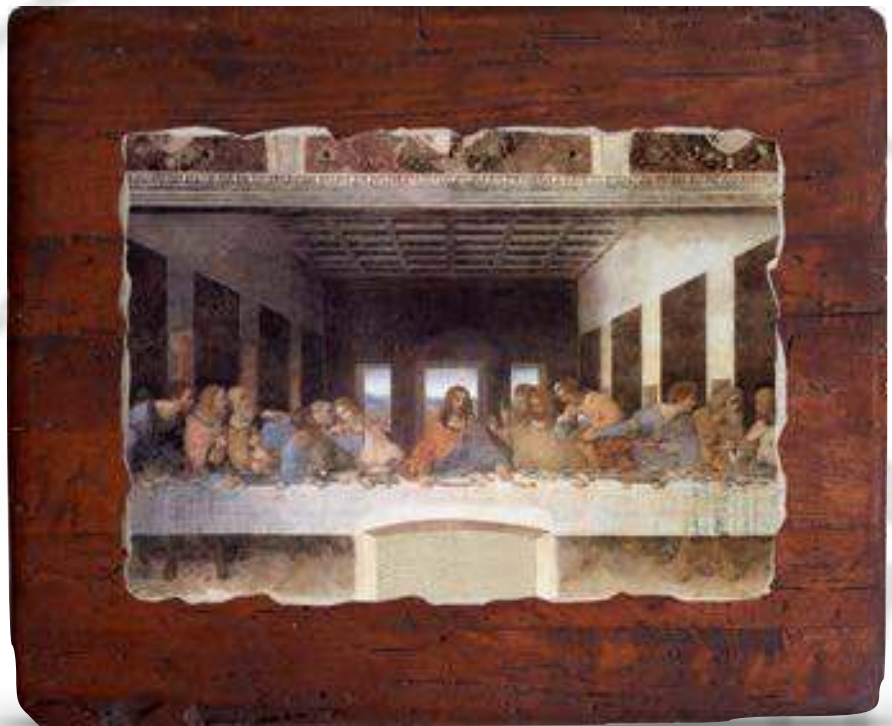
Pinturicchio,
Pala di S. Maria dei Fossi, part. (II metà XV
sec)
Perugia, Galleria Nazionale

Cod. **092b**, Affresco, Tavola Vecchia



Leonardo da Vinci,
L'Ultima Cena, (1494-1497)
 Milano, Refettorio di S. Maria
 delle Grazie

Cod. **017r**, Affresco, Tavola
 Vecchia



Raffaello Sanzio,
Madonna della Seggiola, (1514)
 Firenze, Palazzo Pitti

Cod. **027**, Affresco, Tavola Vecchia



Raffaello Sanzio,
Sacra Famiglia con Palma, (1506 ca)
 Edimburgo, National Gallery of Scotland

Cod. **808**, Affresco, Tavola Vecchia



Francesco Mancini,
*Riposo Durante la Fuga in Egitto, (XVIII
sec)*
Roma, Pinacoteca Vaticana

Cod. **946**, Affresco, Tavola Vecchia

Carlo Crivelli,
Madonna con Bambino, (XV sec)

Cod. **801a**, Affresco, Tavola Vecchia



William Bouguereau,
Primo Bacio, (1890),
New York, Collezione Privata

Cod. **244a**, Affresco, Tavola
Vecchia



Raffaello Sanzio,
Madonna Sistina, part. Angeli (1513-1514)
Dresda, Gemäldegalerie

Cod. **245a**, Affresco, Tavola Vecchia



Hayez,
Il Bacio, (1859)
Milano, Pinacoteca di Brera

Cod. **461**, Affresco, Tavola Vecchia



Vincent Van Gogh,
Notte Stellata, (1889)
New York, The Museum of Modern Art

Cod. **440**, Affresco, Tavola Vecchia


Claude Monet,
Il Giardino dell'Artista a Giverny,
(1900)
Parigi, Museo d'Orsay

Cod. **331**, Affresco, Tavola Vecchia



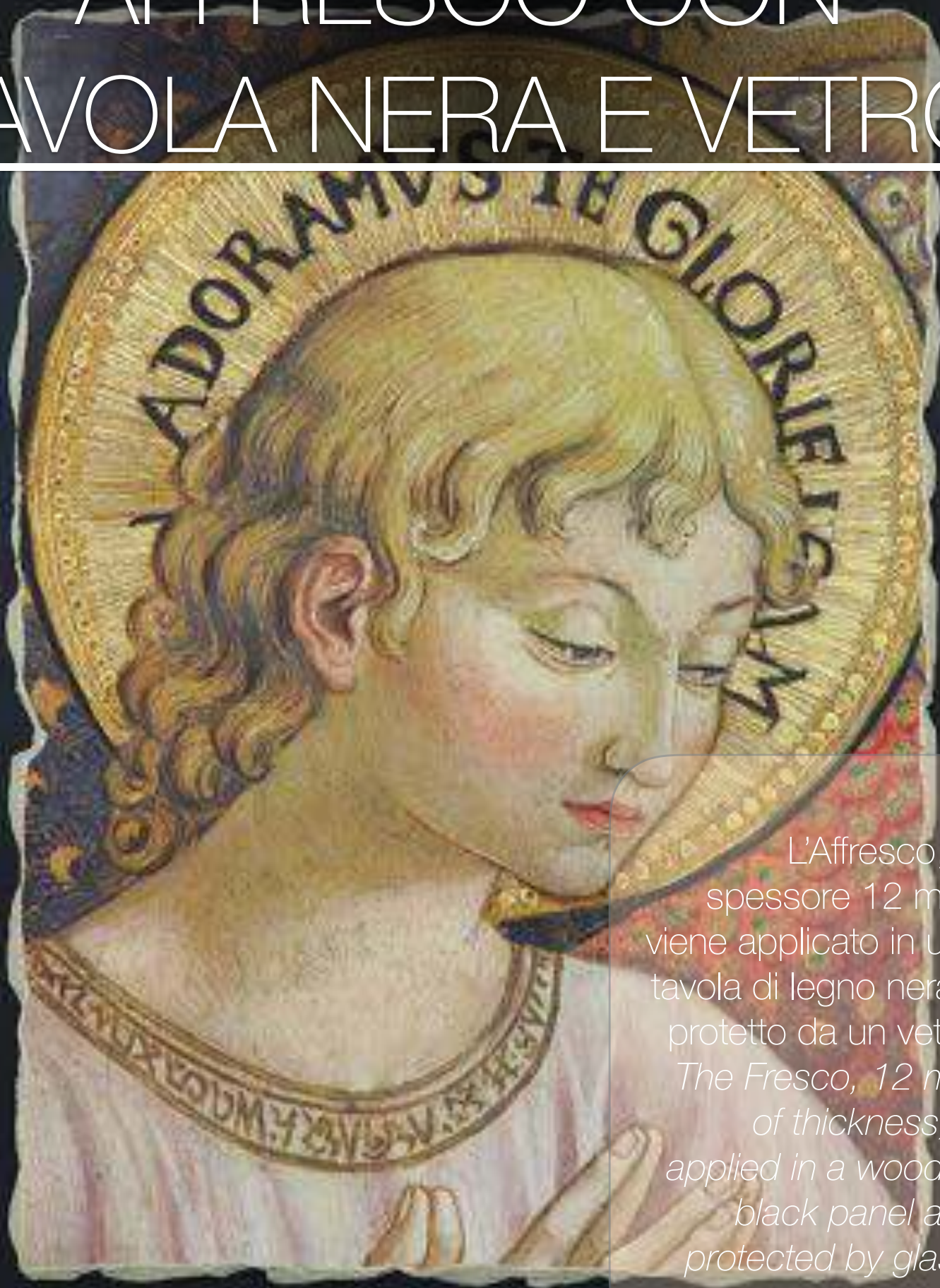
Auguste Renoir,
Grande Vaso di Fiori (1866)

Cod. **1017**, Affresco, Tavola Vecchia



Bottega T'ifernate

AFFRESCO CON TAVOLA NERA E VETRO



L'Affresco, di
spessore 12 mm,
viene applicato in una
tavola di legno nera e
protetto da un vetro.

*The Fresco, 12 mm
of thickness, is
applied in a wooden
black panel and
protected by glass.*

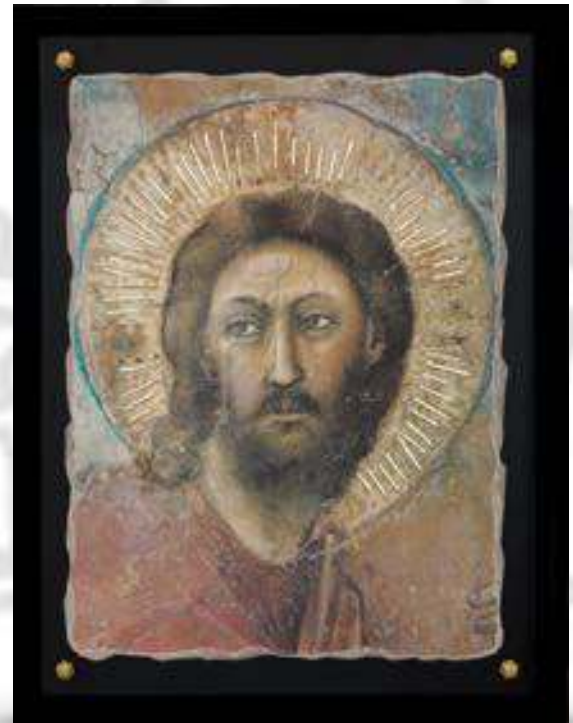


Giotto,
Natività, part. (1303-1306)
Padova, Cappella degli Scrovegni

Cod. **223a**, Affresco, Tavola Nera, Vetro

Giotto,
Salita al Calvario, part. (1303-1306)
Padova, Cappella degli Scrovegni

Cod. **228a**, Affresco, Tavola Nera, Vetro

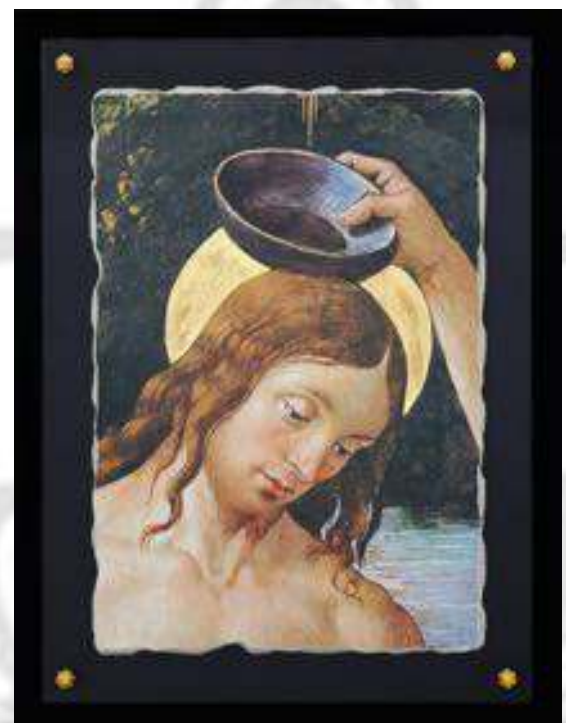


Ghirlandaio,
Ultima Cena, part. (1486 ca)
Firenze, Museo di San Marco

Cod. **155a**, Affresco, Tavola Nera, Vetro

Perugino,
Battesimo di Cristo, part. (1482)
Città del Vaticano, Cappella Sistina

Cod. **134b**, Affresco, Tavola Nera, Vetro



Beato Angelico,
Annunciazione, (1440 ca)
 Firenze, Museo di San Marco

Cod. **136**, Affresco, Tavola Nera, Vetro

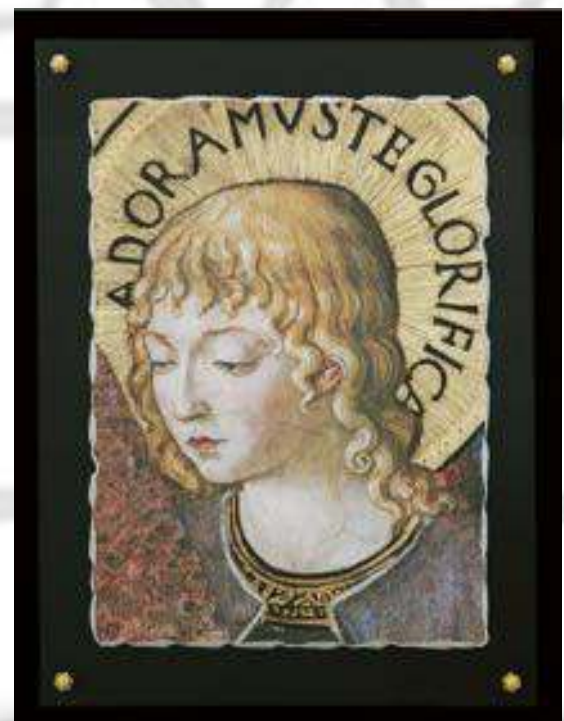
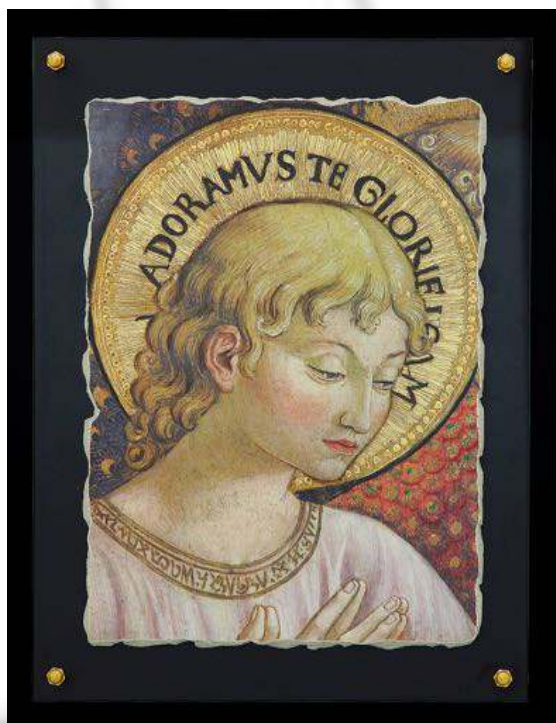


Beato Angelico,
Madonna delle Ombre, part. (1440 ca)
 Firenze, Museo di San Marco

Cod. **137d**, Affresco, Tavola Nera,
 Vetro

Benozzo Gozzoli,
Cori di Angeli in Adorazione,
 Part. Parete Orientale (1454 ca)
 Firenze, Palazzo Medici Riccardi

Cod **054e**, Affresco, Tavola Nera, Vetro



Benozzo Gozzoli,
Cori di Angeli in Adorazione,
 Part. Parete Orientale (1454 ca)
 Firenze, Palazzo Medici Riccardi

Cod **055c**, Affresco, Tavola Nera, Vetro



Pinturicchio,
Natività, part. (1501)
Spello (PG) S. Maria Maggiore

Cod. **022b**, Affresco, Tavola Nera, Vetro

Pinturicchio,
Pala di S. Maria dei Fossi,
part. (II metà XV sec)
Perugia, Galleria Nazionale

Cod. **092b**, Affresco, Tavola Nera, Vetro



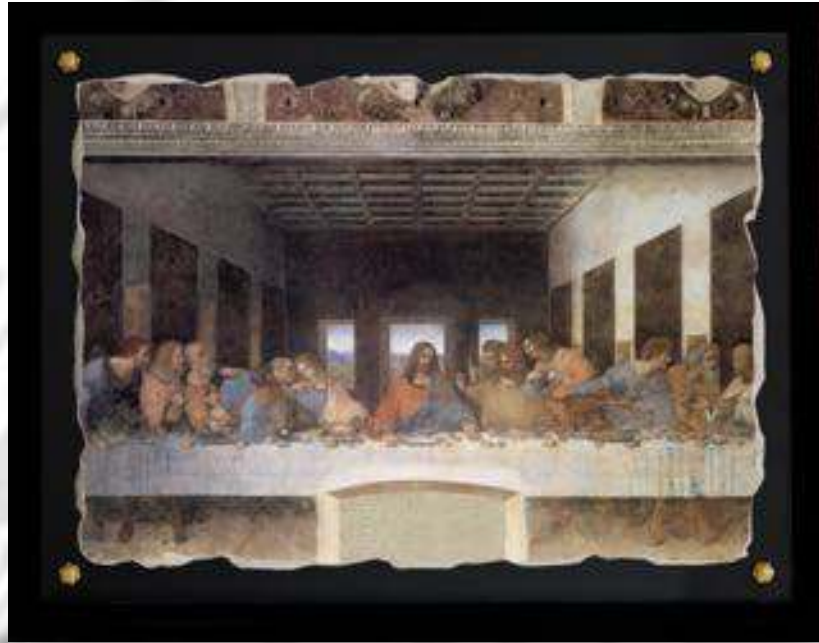
Raffaello Sanzio,
Madonna del Cardellino, (1507)
Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **146r**, Affresco, Tavola Nera, Vetro

Ferruzzi,
Madonna del Riposo, (1897)
Firenze, Collezione Privata

Cod. **133**, Affresco, Tavola Nera, Vetro





Leonardo da Vinci,
L'Ultima Cena, (1494-1497)
 Milano, Refettorio di S. Maria
 delle Grazie

Cod. **017r**, Affresco, Tavola Nera,
 Vetro




Arte Romana,
Ciclo delle Muse, part.
 Pompei

Cod. **494a**, Affresco, Tavola Nera, Vetro

Michelangelo,
Creazione di Adamo, part. (1510)
 Città del Vaticano
 Volta della Cappella Sistina

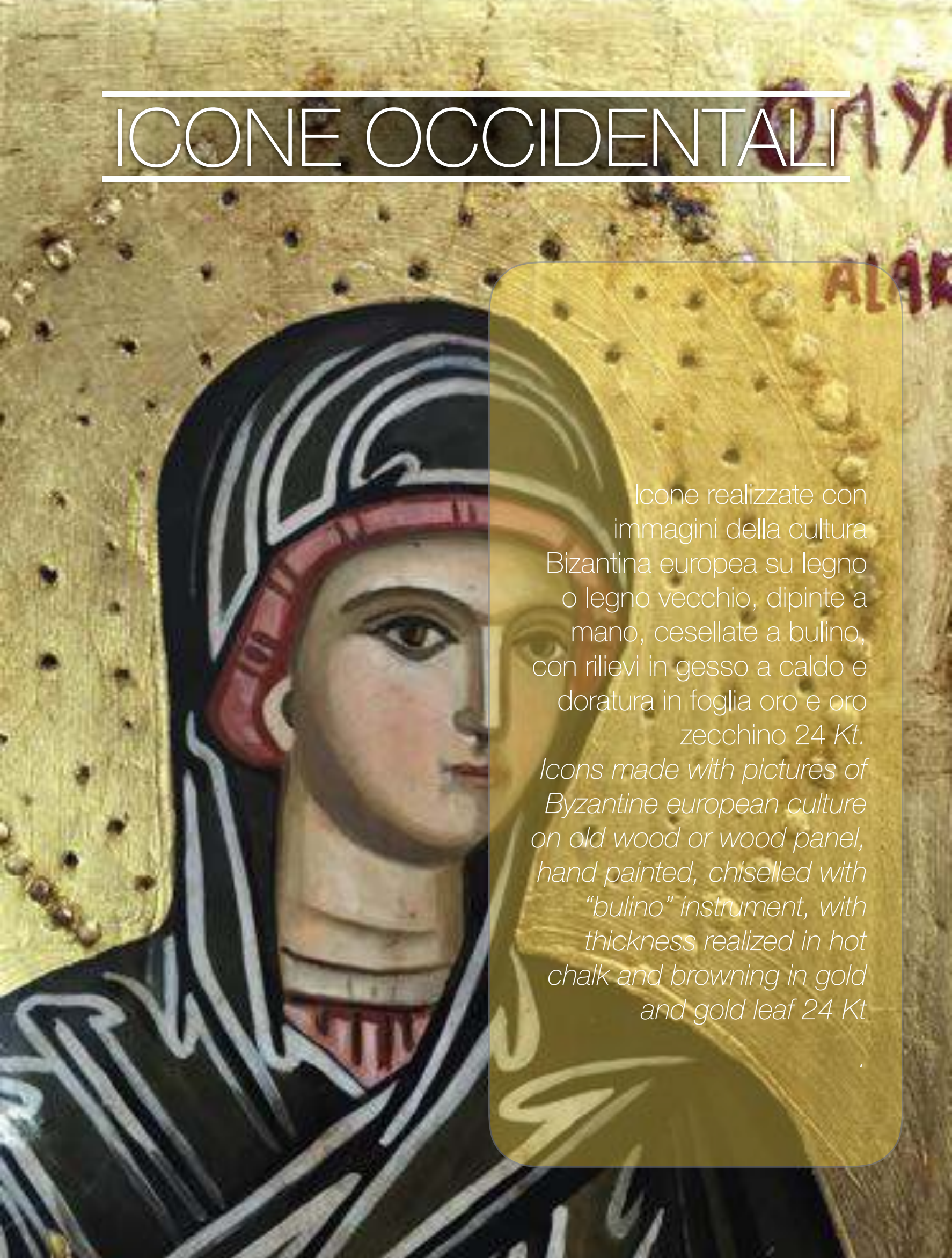
Cod. **025a**, Affresco, Tavola Nera, Vetro





Bottega T'ifernate

ICONE OCCIDENTALI



Icone realizzate con immagini della cultura Bizantina europea su legno o legno vecchio, dipinte a mano, cesellate a bulino, con rilievi in gesso a caldo e doratura in foglia oro e oro zecchino 24 Kt.

Icons made with pictures of Byzantine european culture on old wood or wood panel, hand painted, chiselled with "bulino" instrument, with thickness realized in hot chalk and browning in gold and gold leaf 24 Kt

Volevamo raccontare la storia
iconografica d'occidente.

L'icona è un ottimo modo per rappresentare
l'arte religiosa italiana.

*We wanted to tell the story of the
Occidental iconography.*

*The Icon is a great way to represent the Italian
religious art.*



ICONE

Each piece is made on solid wood, with "gesso di bologna" and covered with hot natural glue. The same material used to make the thickness. We also built a serious of chisels for various designs of chiseling. Painting, tempera or oil, is applied on 24 kt gold base. The icons tell the stories directly related to religion and is mean of representing the Saints and their Deeds. On request, any subject can be made from Eastern and Western Iconography, at no extra cost.



Ogni pezzo viene realizzato su legno massello, preparato con gesso di bologna e colla naturale stesi a caldo. Con lo stesso impasto, si realizzano i rilievi. Abbiamo costruito anche una serie di bulini per vari disegni di cesellatura. La pittura, a tempera o ad olio, viene eseguita su fondo oro o oro zecchino 24 kt. Le Icone raccontano in modo diretto le storie legate alla religione e sono anche efficaci per rappresentare i Santi e i loro Miracoli. Su richiesta, qualsiasi soggetto può essere realizzato, non solo dell'iconografia occidentale, senza aggravii di costi.



Gentile da Fabriano,
Madonna col Bambino, part. (1395)
Berlino, Staatliche Museen, Gemäldegalerie

Cod. **759**, Icona

Gentile da Fabriano,
Incoronazione della Vergine,
(1406-1410)
Milano, Pinacoteca di Brera

Cod. **760**, Icona



Gentile da Fabriano,
Madonna col bambino, (1425)
Londra, National Gallery

Cod. **761**, Icona

Gentile da Fabriano,
Madonna col bambino, part. (1425)
Londra, National Gallery

Cod. **761a**, Icona



Gentile da Fabriano,
Madonna col Bambino, part.
 (1420-1423)
 Washington, National Gallery

Cod. **762a**, Icona



Gentile da Fabriano,
Madonna col Bambino, (1420-1423)
 Washington, National Gallery

Cod. **762**, Icona

Gentile da Fabriano,
Madonna col Bambino e Angeli, (XV
 sec)
 Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria

Cod. **764**, Icona



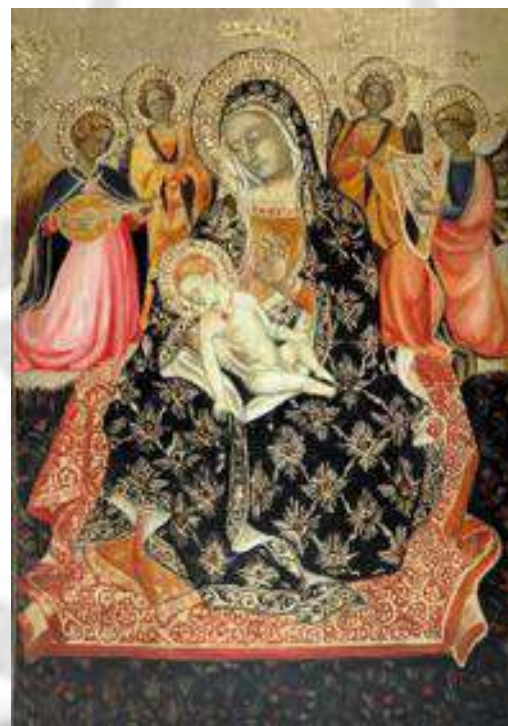
Maestro dell'ancona Barbavara,
Madonna col Bambino coronata da Angeli,
 (1452)
 Raleigh, North Carolina Museum of Art

Cod. **763**, Icona



Pietro di Domenico da Montepulciano,
Madonna dell'Umiltà e Angeli, (1420)
 New York, The Metropolitan Museum of Art

Cod. **765**, Icona



Nicola da Guardiagrele,
Madonna dell'Umiltà e Angeli, (XV sec)
 Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **766**, Icona



Gentile da Fabriano,
Madonna col Bambino, (XV sec)
 Ferrara, Pinacoteca Nazionale

Cod. **767**, Icona



Bottega di Gentile da Fabriano,
Madonna col Bambino e due Angeli, (XV sec)
 Tulsa (Oklahoma), Philbrook Museum of Art

Cod. **768**, Icona

**Gentile da Fabriano e
bottega,**
Annunciazione, (XV sec)
Città del Vaticano, Musei
Vaticani (Pinacoteca)

Cod. **773**, Icona



Beato Angelico,
Pala Montecarlo, (1450 ca)
San Giovanni Valdarno
(AR), Museo di San
Giovanni

Cod. **081**, Icona

Pietro di Domenico da Montepulciano,
Polittico di San Vito, (XV sec)
 Recanati, Museo Civico Villa Colloredo
 Mels

Cod. **770**, Icona



Antonio da Fabriano,
Incoronazione della Vergine,
 (XV sec)
 Vienna, Gemäldegalerie

Cod. **771**, Icona



Simone Martini,
Madonna della Provvidenza,
 (1308)
 Siena, Pinacoteca Nazionale

Cod. **992**, Icona



Sano di Pietro,
Madonna del Pilastro, (XV sec)
Montepulciano, Cattedrale

Cod. **876**, Icona



Sano di Pietro,
Madonna del Cardellino, (XV sec)
Buonconvento (SI), Museo di Arte Sacra

Cod. **872**, Icona



Sano di Pietro,
Madonna dell'Umiltà, (metà XV sec)
Montalcino, Musei di Montalcino

Cod. **870**, Icona



Gentile da Fabriano,
Madonna dell'Umiltà, (XV sec)
Pisa, Museo Nazionale di San Matteo

Cod. **772**, Icona

Beato Angelico,
Madonna col Bambino e Angeli, (XV sec)
 Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria

Cod. **774**, Icona



Domenico Veneziano,
Madonna Berenson, (XV sec)
 Settignano (FI), Villa I Tatti
 Cod. **779**, Icona

Gentile da Fabriano,
Adorazione dei Magi, part. (1423)
 Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **780a**, Icona



Cimabue,
Maestà di Santa Trinità,
 (1290-1300)
 Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **781**, Icona



Luca Evangelista
Salus Populi Romani,
 Roma, Basilica di Santa Maria
 Maggiore

Cod. **1010**, Icona

Giotto,
Maestà di Ognissanti,
 Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **784**, Icona



Giotto,
Crocifisso di San Damiano,
 Assisi, Santa Chiara

Cod. **093**, Icona, basamento in legno
 solo su richiesta

Rublev
Trinità, (1425)
 Mosca, Galleria Tret'jacob

Cod. **810**, Icona





TELA E TAVOLA

Pictografia su tela e tavola; la tela viene montata su telaio ed il bordo rifinito con un colore; la tavola viene tinta in color noce. Entrambe sono dotate di gancio a scomparsa.

Pictography on canvas, wood panel and linen is mounted on a chassis finished with a colour on the edges; the wood panel is finished in colour walnut. Both are equipped with invisible hook.

La Tela in Pictografia.

E' realistica. Riproduce gli effetti dell'originale.
E rende l'ambiente molto raffinato.

TELA

The Pictography on canvas.

It's realistic. It reproduces the effects of the original. It gives the space a touch of class.



Fin dalla prima sperimentazione, ci siamo resi conto che l'unico modo possibile di ricreare l'effetto dell'opera originale, era quello di lavorare in una tela di lino tessuta a mano. Non solo: dovevamo stendere un impasto composto di soli elementi naturali. Ci è venuta in aiuto un'antica ricetta tramandata di generazione in generazione basata sul lavoro di Leonardo da Vinci. Il risultato eccezionale: i colori hanno una fedeltà cromatica ed un impatto visivo tali da far sembrare l'opera come se fosse stata dipinta in una bottega rinascimentale.

Right from the very first experiment, we realized, the only way to achieve the original effect of the art work was to use a hand-made linen cloth.

Our studies allowed us to make a plaster composed only of natural ingredients, based on an ancient recipe from Leonardo da Vinci.

The combination of these ingredients and work processes that exactly follow those of the Renaissance craft workshops have provided exceptional results, with very long-lasting colours and achromatic and aesthetic fidelity that makes the canvas seem as if it were painted long ago.

Ripercorre la più antica storia
dell'arte.

Evoca tempi lontani. E crea un impatto visivo
molto suggestivo.

TAVOLA

*It follows the most ancient history of
art.*

*It evokes ancient times.
It creates a very ancient visual impact.*



La tavola ricorda il passato. È forse il supporto che meglio richiama la nostra storia. Fino al 1500 la tela non veniva utilizzata se non in rari casi in cui veniva "incammottata" (cioè incollata) sulla tavola. Tutti i più grandi lavori dell'epoca medioevale, si pensi a Duccio da Boninsegna o Giotto, furono realizzati su legno. Per un lavoro duraturo, c'è bisogno di un supporto importante. Utilizziamo solo legno di prima scelta ben essiccato e con uno spessore adeguato alla dimensione del dipinto.

*The Wood Panel reminiscent of
the past.*

*Is the media that best recalls our
history. Before 1500, canvas was
only used in rare cases in which it
was "incammottata" (i.e., glued to
the wood). All the great works of
the Middle Ages, such as those
of Duccio, Boninsegna or Giotto,
were painted on wood. An
important work, requires an
important material. We use only
high-grade, well-dried wood of
the right thickness, appropriate for
the size of the painting.*



Vincent Van Gogh,
La Mietitura, (1888)
Otterlo, Kroller Muller Museum

Cod. **451**, Tela

Vincent Van Gogh,
Il Meriggio (La Siesta), (1889)
Parigi, Museo d'Orsay

Cod. **098**, Tela



Vincent Van Gogh,
Notte Stellata, (1889)
New York, The Museum of Modern Art

Cod. **440**, Tela



Vincent Van Gogh,
Natura Morta con Fritillarie, (1887)
Parigi, Museo d'Orsay

Cod. **387**, Tela



Vincent Van Gogh,
Campo di Grano con Volo di Corvi, (1890)
Amsterdam, Van Gogh Museum

Cod. **950**, Tela



Vincent Van Gogh,
Paesaggio con Cielo Cupo,
(1890)
Zurigo

Cod. **097**, Tela



Claude Monet,
Colazione sull'Erba, (1866)
Mosca, Museo Puskin

Cod. **084**, Tela



Claude Monet,
Regata ad Argenteuil, (1872)
Parigi, Museo d'Orsay

Cod. **328**, Tela





Claude Monet,
I Papaveri, (1873)
Parigi, Museo d'Orsay

Cod. **067**, Tela

Claude Monet,
Signora in Giardino a Sainte-Adresse,
(1867)
San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage

Cod. **071**, Tela



Claude Monet,
Ninfee Rosa, (1898)
Roma, Galleria Nazionale d'Arte
Moderna

Cod. **429**, Tela

Claude Monet,
Lo Stagno delle Ninfee, Armonia Rosa
(1900)
Parigi, Museo d'Orsay

Cod. **428**, Tela



Claude Monet,
Donna con Parasole Girata verso Sinistra, (1886)
 Parigi, Museo d'Orsay

Cod. **330**, Tela



Claude Monet,
Donne in Giardino, (1867)
 Parigi, Museo d'Orsay

Cod. **095**, Tela

Edgar Degas,
La Classe di Danza, (1871-1874)
 Parigi, Museo d'Orsay

Cod. **094**, Tela



Edgar Degas,
Ballerina Verde, (1877-1879)
 Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

Cod. **457**, Tela



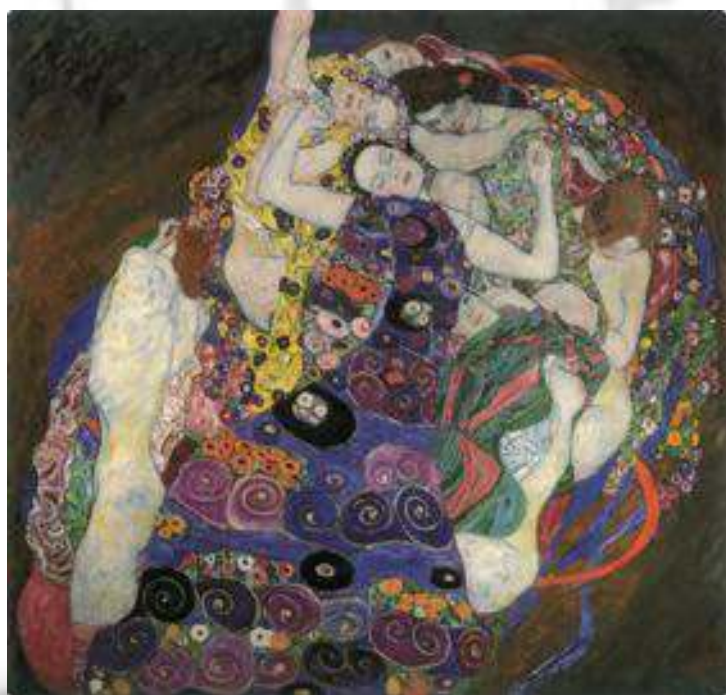
Auguste Renoir,
Ballo in Campagna, (1883)
Parigi, Museo d'Orsay

Cod. **472**, Tela



Auguste Renoir,
Ballo in Città, (1883)
Parigi, Museo d'Orsay

Cod. **473**, Tela



Gustav Klimt,
La Vergine, (1913)
Praga, Nàrodní Galerie

Cod. **482**, Tela

Gustav Klimt,
L'Albero della Vita, (1905-1909)
Vienna, Österreichische Museum für Angewandte Kunst

Cod. **478**, Tela



Gustav Klimt,
Il Bacio, (1907-1908)
Vienna, Österreichische Galerie

Cod, **474a**, Tela




Gustav Klimt,
L'Abbraccio, (1905-1909)
Vienna, Österreichische
Museum für Angewandte Kunst

Cod. **477**, Tela



Gustav Klimt,
L'Attesa, (1905-1909)
Vienna, Österreichische
Museum für Angewandte Kunst

Cod. **476**, Tela



Bottega T'ifernate

TELA E TAVOLA CON CORNICE



Pictografia su tela e tavola con cornice in legno massello realizzata a mano, di nostra produzione disponibile in diversi modelli e colori; le decorazioni si ispirano all'opera scelta.

Pictography on canvas and wood panel with handmade frame of our production is available in different designs and colours; the decorations are inspired by the pictures that you choice.

Tela e tavola con cornice.

E' un'opera completa. La cornice, in legno massello, è studiata sull'opera, per un impatto estetico raffinato e di valore.

Canvas and Wood panel with frame

It's a complete work. The Frame, in solid wood, is joined interlocking, for an aesthetic impact and value in time.



La Bottega Tifernate, ha disegnato e realizzato una serie di cornici adatte a tutte le epoche e correnti artistiche. Ogni modello viene personalizzato sull'opera. La lavorazione pezzo per pezzo permette di eseguire la pictografia nelle sue proporzioni originali senza sacrificarla a misure standard che ne comprometterebbero la fedele riproduzione.



The Bottega Tifernate, has designed and produced a series of frames to suit all artistic movements. Each model is personalized on the picture. We work piece by piece so we can perform pictography in its original aspect ratio without sacrificing it to standard measures that would compromise the exact proportions.





*Madonna Col
Bambino*



Pinturicchio,
Madonna col Bambino, (1501)
Spello (PG), S. Maria Maggiore

Cod. **021**, Tavola, Cornice 500

Pinturicchio,
Natività, part. (1501)
Spello (PG) S. Maria Maggiore

Cod. **022b**, Tavola, Cornice 900



Pinturicchio,
Pala di S. Maria dei Fossi, (II metà XV sec)
Perugia, Galleria Nazionale

Cod. **092**, Tavola, Cornice 600

Pinturicchio,
Pala di S. Maria dei Fossi, part. (II metà
XV sec)
Perugia, Galleria Nazionale

Cod. **092b**, Tavola, Cornice 700



Raffaello Sanzio,
Madonna della Seggiola, (1514)
 Firenze, Palazzo Pitti

Cod. **027**, Tavola, Cornice 1100



Antonello da Messina,
Annunciata, (1475)
 Palermo, Galleria Nazionale

Cod. **079**, Tavola, Cornice 500

Botticelli,
Madonna del Magnificat, (1481)
 Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **158**, Tavola, Cornice 1100



Botticelli,
Madonna col Bambino e sei Angeli, (1487)
 (Madonna del Melograno)
 Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **159**, Tavola, Cornice 1100



Raffaello Sanzio,
Madonna del Cardellino, (1507)
Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **146r**, Tavola, Cornice 800



Raffaello Sanzio,
Madonna Tempi, (1507-1508 ca)
Monaco di Baviera, Alte Pinakothek

Cod. **233**, Tavola, Cornice 1300



Carlo Crivelli,
Madonna con Bambino, (XV sec)

Cod. **801b**, Tavola, Cornice 600

Pinturicchio,
Madonna della Pace, part.
San Severino Marche,
Pinacoteca Civica Tacchi-Venturi

Cod. **802**, Tavola, Cornice 500



Correggio,
La Notte, Part.
 Madonna con Bambino (1529-1530)
 Dresda, Gemäldegalerie

Cod. **954a**, Tavola, Cornice 900



Filippo Lippi,
Madonna col Bambino, (1455)
 Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **006**, Tavola, Cornice 900

Botticelli,
Madonna del Libro, (1480-1481 ca)
 Milano, Museo Poldi Pezzoli

Cod. **234a**, Tavola, Cornice 500



Raffaello Sanzio,
Madonna d'Alba, (1510)
 Washington, National Gallery of Art

Cod. **799**, Tavola, Cornice 1100



Raffaello Sanzio,
Madonna di Foligno, (1511-1512)
 Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana

Cod. **884**, Tavola, Cornice 1000

Carlo Crivelli,
Madonna Lochis, part.(1475 ca)
 Bergamo, Accademia Carrara

Cod. **982a**, Tavola, Cornice 800



Carlo Crivelli,
Madonna con Bambino, (XV sec)

Cod. **801a**, Tavola, Cornice 500

Raffaello Sanzio,
Madonna del Granduca, (1500 ca)
 Firenze, Palazzo Pitti

Cod. **162**, Tavola, Cornice 500





Angeli



Rosso Fiorentino,
Angelo Musicante, (1515-1522)
Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **248**, Tavola, Cornice 700



Pinturicchio,
Natività, part. Angelo (1501)
Spello (PG),
S. Maria Maggiore

Cod. **022c**, Tavola, Cornice 1300



Raffaello Sanzio,
Madonna Sistina, part. Angeli
(1513-1514)
Dresda, Gemäldegalerie

Cod. **245a**, Tavola, Cornice 800

William Bouguereau,
Primo Bacio, (1890)
New York, Collezione Privata

Cod. **244**, Tavola, Cornice 500





Sacra Famiglia



Raffaello Sanzio,
Madonna della Rosa, (1518 ca)
Madrid, Museo del Prado

Cod. **947**, Tavola, Cornice 700



Raffaello Sanzio,
Sacra Famiglia sotto la Quercia, (1518 ca)
Madrid, Museo del Prado

Cod. **948**, Tavola, Cornice 700



Raffaello Sanzio,
Sacra Famiglia con Palma, (1506 ca)
Edimburgo, National Gallery of Scotland

Cod. **808**, Tavola, Cornice 1100



Raffaello Sanzio,
Sacra Famiglia con Agnello, (1507 ca)
Madrid, Museo del Prado

Cod. **558**, Tavolo, Cornice 1300

Franz Ittenbach,
Sacra Famiglia,
Collezione Privata

Cod. **945**, Tavola, Cornice 600



Raffaello Sanzio,
Sacra Famiglia Canigiani, (1507 ca)
Monaco di Baviera, Alte Pinakothek

Cod. **144**, Tavola, Cornice 1100

Michelangelo,
Tondo Doni, (1504-1506)
Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **038**, Tavola, Cornice Robbiana



Pompeo Batoni,
Sacra Famiglia,
Roma, Pinacoteca Capitolina

Cod. **975**, Tavola, Cornice 900



Annunciazioni

Frate Ilario da Viterbo,
Annunciazione, part. (XIV sec)
Santa Maria degli Angeli, Porziuncola
Cod. **553a**, Tavola, Cornice 500



Beato Angelico,
Annunciazione, (1440 ca)
Firenze, Museo di San Marco
Cod. **136**, Tavola, Cornice 800

The background features a large, faint watermark of the University of Seville seal. The seal is circular and contains a central shield with a crown on top. The shield is divided into three sections: the top section shows three towers, the middle section shows a single archway, and the bottom section shows the Roman numeral 'MCMXCV'. The entire seal is rendered in a light gray color.

Allegoría



Botticelli,
Allegoria della Primavera, (1481-1482)
Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **011**, Tavola, Cornice 900

Botticelli,
Nascita di Venere, (1482-1483)
Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **012**, Tavola, Cornice 900



Hayez,
Il Bacio, (1859)
Milano, Pinacoteca di Brera

Cod. **461**, Tavola, Cornice 800



Storie dí Crísto

Storie dí María



Raffaello Sanzio,
Sposalizio della Vergine, (1504)
Milano, Pinacoteca di Brera

Cod. **039**, Tavola, Cornice 600

Raffaello Sanzio,
Sposalizio della Vergine, (1504)
Milano, Pinacoteca di Brera

Cod. **039**, Tavola, Cornice 1000



Perugino,
Sposalizio della Vergine, (1500 ca)
Caen, Musée des Beaux-Arts

Cod. **120**, Tavola, Cornice 600

Vogel,
Gesù coi Pargoli,
Firenze, Accademia

Cod. **238**, Tavola, Cornice 1000



A large, faint watermark of the University of Cambridge crest is centered on the page. The crest features a shield with three open books, a crown on top, and a motto scroll at the bottom containing the Latin text 'HCLM XCV' and the year '1584'.

‘600



Caravaggio,
Natura Morta con Cesto di Frutta,
(1597-1598)
Milano, Pinacoteca Ambrosiana

Cod. **450**, Tela, Cornice 800



Caravaggio,
Bacco, (1596-1597)
Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **088**, Tela, Cornice 800



Caravaggio,
Buona Ventura, (1593-1594)
Roma, Pinacoteca Capitolina

Cod. **255**, Tela, Cornice 700

Caravaggio,
I Bari, (1594)
Fort Worth (Texas), Kimbell Art
Museum

Cod. **447**, Tela, Cornice 1300





Ritratti



Leonardo da Vinci,
La Dama con l'Ermellino, (1490 ca)
Cracovia, Czartoryski Muzeum

Cod. **016**, Tela, Cornice 800



Leonardo da Vinci,
Belle Ferronniere, (1482-1500)
Parigi, Museo dl Louvre

Cod. **1018**, Tela, Cornice 1300

Boccaccino,
Zingarella, (1504-1505)
Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **980**, Tela, Cornice 800



Vermeer,
Fanciulla con Turbante, (1665)
L'Aia, Koninklijk Kabinet
Van Schilderijen, Mauritshuis

Cod. **487**, Tela, Cornice 1200





Omaggio a Alma-Tadema,

Cod. **1020**, Tela, Cornice 1100



Omaggio a Alma-Tadema,

Cod. **1021**, Tela, Cornice 1100

Alma-Tadema,
Amo Te, Ama Me, (1881)
Olanda, Friesmuseum

Cod. **1019**, Tela, Cornice 1200



The background of the image features a large, faint, circular watermark of the University of Padua seal. The seal depicts a central shield with a building facade, topped by a crown and flanked by two hands holding a globe. Below the shield is a scroll with the Roman numeral 'MCMXCV' and the year '1614'.

Mappamondo



Planisfero Tolemaico, (XV sec)

Cod. **1024**, Tavola, Cornice 1400



Fra'Mauro,
Mappamondo, (XV sec)
Venezia, Biblioteca Marciana

Cod. **267**, Tavola, Cornice 1400



Planisfero Copernicano, (XV sec)

Cod. **1025**, Tavola, Cornice 1400



Paesaggi



Canaletto,
San Marco con il Bucintoro, (XVIII sec)

Cod. **1032**, Tela, Cornice 1700

Canaletto,
Veduta del Palazzo Ducale di Venezia, (1735)
Firenze, Galleria degli Uffizi

Cod. **031**, Tavola, Cornice 1700



Gaspere Vanvitelli,
Capriccio Veneziano, (XVIII sec)

Cod. **1024**, Tavola, Cornice 1700



Giuseppe Zocchi,
Piazza della Signoria a Firenze, (XVIII sec)
Collezione Privata

Cod. **1029**, Tela, Cornice 1700





Antonio Joli,
*Capriccio Architettonico con
Elementi del Foro Romano, (XVIII
sec)*

Cod. **1031**, Tavola, Cornice 1700

Canaletto,
Ponte di Rialto, (1738-1742)
Collezione Privata

Cod. **1033**, Tavola, Cornice 1700



Gaspare Vanvitelli,
Darsena di Napoli
Torino, Galleria Sabaudia

Cod. **279**, Tela, Cornice 1700

Antonio Joli,
Veduta di San Pietro,

Cod. **260**, Tela, Cornice 1700





Rembrandt,
Paesaggio con Ponte in Pietra,
Amsterdam, Rijksmuseum

Cod. **080**, Tela, Cornice 1700



Gaspare Vanvitelli,
Veduta del Colosseo e l'Arco di
Costantino, part. (1711)
Torino, Galleria Sabaudia

Cod. **265**, Tela, Cornice 1700



Moderní



Edgar Degas,
Ballerina Verde, (1877-1879)
Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

Cod. **457**, Tela, Cornice 1400

Edgar Degas,
Prove di Balletto in Scena, (1874)
Parigi, Museo d'Orsay

Cod. **354**, Tela, Cornice 1200



Auguste Renoir,
Ragazza con un Annaffiatoio, (1876)
Washington, National Gallery of Art

Cod. **1022**, Tela, Cornice 1300

Auguste Renoir,
Pomeriggio per Bambini a Wargemont,
(1884)
Berlino, Staatliche Museen zu Berlin

Cod. **1023**, Tela, Cornice 1200





Vincent Van Gogh,
La Mietitura, (1888)
Otterlo, Kroller Muller Museum

Cod. **451**, Tela, Cornice 1200



Vincent Van Gogh,
Vaso di Girasoli, (1888)
Monaco, Neue Pinakothek

Cod. **040**, Tela, Cornice 1400



Vincent Van Gogh,
Il Meriggio, (La Siesta) (1889)
Parigi, Museo d'Orsay

Cod. **098**, Tela, Cornice 1300



Vincent Van Gogh,
Natura Morta con Fritillarie, (1887)
Parigi, Museo d'Orsay

Cod. **387**, Tela, Cornice 1200

Claude Monet,
Signora in Giardino a Sainte-Adresse,
 (1867)
 San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage

Cod. **071**, Tela, Cornice 1700



Claude Monet,
Donne in Giardino, (1867)
 Parigi, Museo d'Orsay

Cod. **095**, Tela, Cornice 1400

Claude Monet,
Colazione sull'Erba, (1866)
 Mosca, Museo Puskin

Cod. **084**, Tela, Cornice 1700



Claude Monet,
Donna con Parasole Girata verso Sinistra, (1886)
 Parigi, Museo d'Orsay

Cod. **330**, Tela, Cornice 1300

CERIMONIE



Pictografia su affresco,
tela e tavola di piccolo
formato studiata per
Battesimi, Comunioni,
Cresime, Matrimoni
ecc; piccoli gioielli che
durano nel tempo,
lasciando un ricordo
indelebile.

*Pictography on fresco,
canvas and wood
panel designed for
small size, Baptism,
Communion,
Confirmations,
Weddings etc; small
jewels that live in time
and memories.*

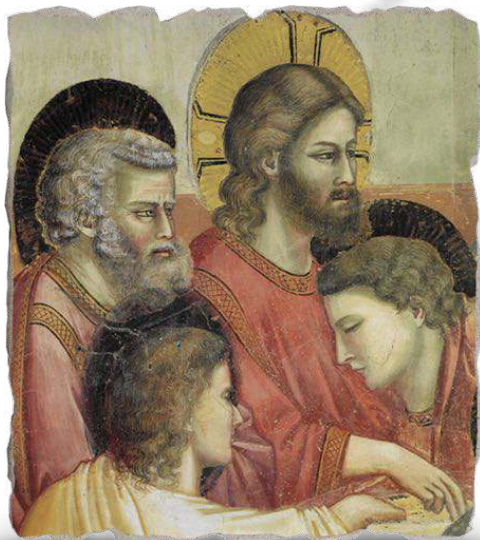
CALAMITE



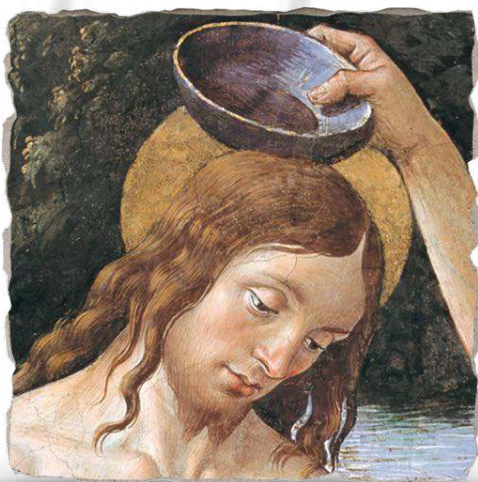
Una serie delle più belle opere italiane, realizzate in pictografia su affresco, una per una su calce spenta e sabbia, con una durata nel tempo eccezionale. Dotate di calamita a scomparsa, rappresentano un ottimo modo per collezionare "frammenti d'arte".

A special selection of the most beautiful Italian masterpieces, made by pictography on fresco, one by one on a mix of lime and sand, with an exceptional durability. Equipped with retractable magnet, they are a great way to collect "pieces of art".

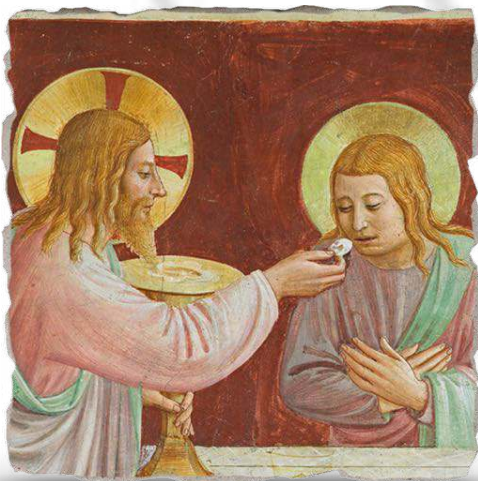
Storie di Cristo, Storie di Maria



Giotto,
Cod. **226g**, Affresco



Perugino,
Cod. **134bg**, Affresco



Beato Angelico,
Cod. **154g**, Affresco



Ghirlandaio,
Cod. **516ag**, Affresco



Leonardo da Vinci,
Cod. **643g**, Affresco



Beato Angelico,
Cod. **147g**, Affresco



Raffaello Sanzio,
Cod. **039g**, Affresco



Pinturicchio,
Cod. **092g**, Affresco



Perugino,
Cod. **120g**, Affresco



Pinturicchio,
Cod. **022bg**, Affresco



Giotto,
Cod. **1026g**, Affresco



Pinturicchio,
Cod. **024fg**, Affresco



Rublev,
Cod. **810g**, Affresco

Kazimirowski,
Cod. **512g**, Affresco



Vogel,
Cod. **238ag**, Affresco

Masaccio,
Cod. **005g**, Affresco



Sacra Famiglia



Gentile da Fabriano,
Cod. **780ag**, Affresco



Raffaello Sanzio,
Cod. **808g**, Affresco



Franz Hittenbach,
Cod. **945g**, Affresco



Santi di Tito,
Cod. **123g**, Affresco



Filippo Lippi,
Cod. **152ag**, Affresco



Giotto,
Cod. **227ag**, Affresco

Madonne Col Bambino



Pietro Lorenzetti,
Cod. **096g**, Affresco



Botticelli,
Cod. **179g**, Affresco



Filippo Lippi,
Cod. **006g**, Affresco



Pinturicchio,
Cod. **802g**, Affresco



Beato Angelico,
Cod. **137bg**, Affresco



Pinturicchio,
Cod. **092bg**, Affresco



Sassoferato,
Cod. **675g**, Affresco



Carlo Crivelli,
Cod. **801g**, Affresco



Raffaello Sanzio,
Cod. **027g**, Affresco



Raffaello Sanzio,
Cod. **833g**, Affresco



Pinturicchio,
Cod. **021g**, Affresco



Carlo Crivelli,
Cod. **982g**, Affresco

Angeli



William Bouguereau,
Cod. **244ag**, Affresco



Luca Signorelli,
Cod. **486ag**, Affresco



Benozzo Gozzoli,
Cod. **054eg**, Affresco



Benozzo Gozzoli,
Cod. **055mg**, Affresco



Benozzo Gozzoli,
Cod. **055cg**, Affresco

Annunciazioni



Beato Angelico,
Cod. **136g**, Affresco



Frate Ilario da Viterbo,
Cod. **553ag**, Affresco



Filippo Lippi,
Cod. **151ag**, Affresco



Beato Angelico,
Cod. **081g**, Affresco



Pinturicchio,
Cod. **023g**, Affresco

Moderni



Hayez,
Cod. **461g**, Affresco



Auguste Renoir,
Cod. **352g**, Affresco



Claude Monet,
Cod. **071g**, Affresco



Claude Monet,
Cod. **330g**, Affresco



Auguste Renoir,
Cod. **473g**, Affresco



Auguste Renoir,
Cod. **472g**, Affresco



Omaggio a Degas,
Cod. **1027g**, Affresco



Edgar Degas,
Cod. **353g**, Affresco



Edgar Degas,
Cod. **094g**, Affresco



Gustav Klimt,
Cod. **477g**, Affresco



Gustav Klimt,
Cod. **482g**, Affresco

Gustav Klimt,
Cod. **474g**, Affresco





Vincent Van Gogh,
Cod. **1028g**, Affresco



Vincent Van Gogh,
Cod. **341g**, Affresco



Vincent Van Gogh,
Cod. **451g**, Affresco



Silvestro Lega,
Cod. **503g**, Affresco



Omaggio a Botero,
Cod. **6??g**, Affresco

Storie di Cristo, Storie di Maria



Friedrich Overbeck,
Cod. **551bt**, Affresco



Friedrich Overbeck,
Cod. **551ct**, Affresco



Perugino,
Cod. **120t**, Affresco



Pinturicchio,
Cod. **023ct**, Affresco



Raffaello Sanzio,
Cod. **039t**, Affresco

Sacra Famiglia



Giotto,
Cod. **227at**, Affresco



Giotto,
Cod. **223at**, Affresco



Gentile da Fabriano,
Cod. **780at**, Affresco



Franz Hittenbach,
Cod. **945t**, Affresco



Pinturicchio,
Cod. **022t**, Affresco



Filippo Lippi,
Cod. **152at**, Affresco



Santi di Tito,
Cod. **123t**, Affresco



Raffaello Sanzio,
Cod. **558t**, Affresco



Raffaello Sanzio,
Cod. **808t**, Affresco



Raffaello Sanzio,
Cod. **947t**, Affresco



Raffaello Sanzio,
Cod. **948t**, Affresco

Madonna Col Bambino



Pietro Lorenzetti,
Cod. **096t**, Affresco



Pinturicchio,
Cod. **802t**, Affresco



Pinturicchio,
Cod. **021t**, Affresco



Pinturicchio,
Cod. **092bt**, Affresco



Botticelli,
Cod. **179t**, Affresco



Botticelli,
Cod. **234t**, Affresco



Raffaello Sanzio,
Cod. **833t**, Affresco



Ferruzzi,
Cod. **133t**, Affresco



Carlo Crivelli,
Cod. **801t**, Affresco



Carlo Crivelli,
Cod. **982t**, Affresco



Sassoferato,
Cod. **675t**, Affresco

Angeli



Pinturicchio,
Cod. **023bt**, Affresco



Giotto,
Cod. **224t**, Affresco



Pinturicchio,
Cod. **022dt**, Affresco



Benozzo Gozzoli,
Cod. **055ct**, Affresco



Benozzo Gozzoli,
Cod. **054et**, Affresco



Benozzo Gozzoli,
Cod. **055mt**, Affresco



Melozzo da Forlì,
Cod. **427t**, Affresco



Melozzo da Forlì,
Cod. **291t**, Affresco

Annunciazioni



Beato Angelico,
Cod. **136t**, Affresco



Frate Ilario da Viterbo,
Cod. **553at**, Affresco

Moderni



Auguste Renoir,
Cod. **472t**, Affresco



Auguste Renoir,
Cod. **473t**, Affresco



Claude Monet,
Cod. **330t**, Affresco



Hayez,
Cod. **461t**, Affresco



Edgar Degas,
Cod. **457t**, Affresco



Omaggio a Degas,
Cod. **1027t**, Affresco



Edgar Degas,
Cod. **353t**, Affresco



Edgar Degas,
Cod. **094t**, Affresco



Gustav Klimt,
Cod. **474t**, Affresco




Gustav Klimt,
Cod. **478t**, Affresco



Gustav Klimt,
Cod. **477t**, Affresco



Gustav Klimt,
Cod. **482t**, Affresco



Bottega T'ifernate

SPECIAL EDITIONS



Opere uniche o in pochi esemplari, realizzate utilizzando i pigmenti migliori, foglia oro 24 Kt. e cornici uniche disegnate e realizzate per rendere l'opera esclusiva.

Exclusive creations in limited number, made using the best pigments, 24 Kt gold leaf, with unique frames designed, built to make the best results and aesthetically quality.

CREAZIONI SPECIALI



*Gian Battista Salvi (Sassetta)
Madonna della Provvidenza, 1540 - 1559
Urbino, Palazzo Ducale*

bottega tiferate



Biografia

Salvi Giovanni Battista (detto il Sassetta)

(Pittore; n. Sassetta 11 luglio o 29 agosto 1486 o 1489, m. Roma o Firenze 8 agosto 1486). Pittore specializzato nel genere sacro fu più noto con il nome di "il Sassetta", oggi oggetto di nuova attenzione. La sua ispirazione, tacciata di accademismo e freddezza distaccata, si fonda, attraverso la ricerca di una coincidenza tra naturale e soprannaturale, sull'estasi della controriforma cattolica. Personali sono infatti i penneggi, la collocazione e gli atteggiamenti dei volti e delle figure, l'intensità cromatica, la particolarità della pennellata, la preziosità dei particolari. Numerosissime sono le opere da lui dipinte. Tra queste le più note e significative: la Madonna del Rosario del 1643, in Santa Sabina a Roma, considerata dal Magni il suo capolavoro; una Madonna orante a Santa Chiara di Sassetta; un Cristo crocifisso a Cattagna di Sassetta; un'Annunciazione nel duomo di Camerino; una Vergine col Bambino dormiente, nella chiesa di San Giorgio a Macerata; una Madonna in San Clemente a Roma; una Madonna in San Giovanni in Laterano a Roma; una Santa famiglia nella Galleria Doria di Roma; un Ritratto di cardinale nella Pinacoteca Vaticana; una Madonna addolorata e altre opere alla Galleria degli Uffizi a Firenze; una Madonna alla Pinacoteca Beza a Milano; un Cristo morto nel Kaiser Friedrich Museum di Berlino; una Crocifissione nella Galleria Weber ad Amburgo; una Vergine, Gesù Bambino e San Giovanni Battista al Louvre di Parigi; una Vergine col Bambino dormiente al Prado di Madrid e una al Palazzo Ducale di Urbino. Il Sassetta apprende nella bottega del padre, Tarquinio Salvi, reati del lavoro di Tarquinio sono ancora visibili nella chiesa di San Francesco a Sassetta. Il resto dell'educazione di Giovanni non è documentata, eccetto il suo lavoro presso la bottega del bolognese Domenichino, che a sua volta fu allievo di Annibale Carracci (circa 1580). Altri maestri da cui apprende e si ispira sono Francesco Albani e Guido Reni, che secondo lo studioso Francis Russell è di maggior ispirazione per il Sassetta rispetto a Domenichino, nonostante esso fosse il suo maestro. I suoi dipinti risentono inoltre dell'influenza di Albrecht Dürer, Guercino e soprattutto Raffaello. Esistono alcune pubbliche commissioni di Sassetta, che pare abbia trascorso la prima parte della sua vita lavorativa producendo copie multiple di vario stile di immagini devozionali per committenti privati, una domanda dovuta principalmente alla direzione contro-riormista della Chiesa cattolica. Il lavoro di Sassetta fu tenuto in alta considerazione nella metà del XIX secolo. I suoi dipinti furono a volte creduti contemporanei con la scuola di Raffaello. Esistono più di trecento opere di Sassetta nei musei del mondo, inclusa la maggior parte dei suoi rimanenti disegni, conservata nella collezione Reale del Windsor Castle in Inghilterra. Il suo più importante e conosciuto capolavoro è la pala d'altare della basilica di Santa Sabina all'Aventino, iconicamente un rimpiazzo di una tela di Raffaello.

L'Opera

Il dipinto fu acquistato dallo Stato per Urbino nel 1985 ed apparteneva ai principi Torlonia che ne erano entrati in possesso dalla Psa di Villamarina. Della raffigurazione della "Madonna con Bambino dormiente" esistono numerose versioni realizzate dallo stesso Sassetta, ma "questo esemplare è tra quelli di più alta qualità. Il Sassetta fu infatti un artista davvero singolare: la sua pittura, caratterizzata dal perfezionismo e da una rigore ed autonomia ricerca, non ha riscontri nella cultura scissocistica ed è testimoniata per lo più da immagini di intensa devozionalità, vola ad esaltare la figura della Vergine in diversi temi e versioni. Il dipinto non ha una datazione certa, ma appartiene sicuramente al periodo di massima maturità del pittore.



Opere uniche o in edizione limitata, dipinte a mano con pigmenti puri e utilizzo di oro zecchino 24 kt. Le edizioni limitate, sono corredate di una cartella contenente Certificato nominale, Biografia dell'autore e Spiegazione iconografica.



Unique works or limited edition, hand-painted with pure pigments and 24 kt gold leaf. Limited editions, are accompanied by a Folder containing Nominal Certificate, Biography of the author and iconographic explanation.

Jan Vermeer

Fanciulla col Turbante



Cod. 487 Tela con Cornice Olandese

La Fanciulla col Turbante di Jan Vermeer è un'opera realizzata in pictografia dipinta ad olio su tela con decorazioni in oro zecchino. La Cornice è in legno massello, in patina scura è dorata a guazzo in foglia oro. Un'opera esclusiva con dettagli di lavorazione che ricreano l'effetto del dipinto originale.

The "Fanciulla col Turbante" by Jan Vermeer is a work created in pictography and painted by hand on canvas with gold decorations. The frame is solid wood, gouache gilded in gold leaf. Work exclusively with processing details that recreate the effect of the original painting.

Raffaello

Sacra Famiglia con l'Agnello



Cod. 558 Tavola con Cornice Intagliata

La Sacra Famiglia con l'Agnello di Raffaello è un'opera realizzata in pictografia ad olio su tela con decorazioni in oro zecchino. La Cornice è in legno massello, dorata a guazzo in foglia oro. Un'opera esclusiva con dettagli di lavorazione che ricreano l'effetto del dipinto originale.

The Holy Family by Raphael is a work created in pictography and painted by hand on canvas with gold decorations. The frame is solid wood, gouache gilded in gold leaf. Work exclusively with processing details that recreate the effect of the original painting.

Lorenzo Lotto

Sacra Conversazione



Cod. 968 Tela con Cornice Francesina

La Sacra Conversazione di Lorenzo Lotto è un'opera realizzata in pictografia dipinta ad olio su tela con decorazioni in oro zecchino. La Cornice è in legno massello, dorata a guazzo in foglia oro. Un'opera esclusiva con dettagli di lavorazione che ricreano l'effetto del dipinto originale.

The Holy Conversation by Lorenzo Lotto is a work created in pictography and painted by hand on canvas with gold decorations. The frame is solid wood, gouache gilded in gold leaf. Worked exclusively with processing details that recreate the effect of the original painting.

Sassoferrato

Madonna della Provvidenza



Cod. 675 Tela con Cornice “Maddalena”

La Madonna della Provvidenza di Sassoferrato è un'opera realizzata in pictografia dipinta ad olio su tela con decorazioni in oro zecchino. La Cornice è in legno massello, dorata a guazzo in foglia oro. Un'opera esclusiva con dettagli di lavorazione che ricreano l'effetto del dipinto originale.

The Madonna della Provvidenza by Sassoferrato is a work created in pictography and painted by hand on canvas with gold decorations. The frame is solid wood, gouache gilded in gold leaf. Work exclusively with processing details that recreate the effect of the original painting.

CORNICI



12 modelli di cornici
realizzate e decorate a
mano con copertura in
foglia oro; tutte si
ispirano ad importanti
capolavori europei.

*12 models of frames
decorated by hand
and covered in gold
leaf; they are inspired
by important
masterpieces of
european museums.*

Volevamo che fossero concepite
attorno al dipinto.

Le realizziamo una ad una creando decori e colori
che armonizzano con l'opera.

*We desired them to be designed
around the painting. We realize them one by
one, creating designs and colors that harmonize with
the picture.*



CORNICI

Ogni cornice è realizzata
in legno massello, con
giunture ad incastro; la
prima imprimitura è a
base gesso di bologna e
colla naturale; le
successive sono a
tempera. La decorazione
è fatta a mano e,
solitamente viene
studiata sull'opera che
dovrà contenere. Il
design si ispira alle
cornici museali delle varie
epoche.



*Each frame is made of
solid wood, with
interlocking joints; the
first cover is made by
"gesso di bologna" and
natural glue; the
following are in
"tempera". The
decoration is done by
hand and usually is
studied on the picture
that will have to contain.
The design is inspired
by the museum frames.*

MODELLI CORNICI

CORNICE RIPORTATA
FRAME PANEL



ART. 500

CORNICE A CASSETTA
CASSETTA FRAME



ART. 800

Colore Cornice



1 2 3 4 5 6 7

CORNICE DECORATA
DECORATED FRAME



ART. 700

CORNICE MINICASSETTA
MINICASSETTA FRAME



ART. 900

MODELLI CORNICI

CORNICE MEZZO TONDO
ARCH STYLE FRAME



ART. 1000

Colore Cornice



1 2 3 4 5 6 7

CORNICE RIPORTATA MEZZO TONDO
ARCH STYLE FRAME PANEL



ART. 600

CORNICE TONDO SU QUADRATO
ROUND WITH SQUARE FRAME FRAME



ART. 1100

Colore Cornice



1 2 3 4 5 6 7

MODELLI CORNICI

CORNICE SALVATOR ROSA
SALVATOR ROSA FRAME

Colore Cornice



5 7



ART. 1300

CORNICE ORO FINA
THIN GOLD FRAME



ART. 1400

Colore Cornice



5 7

CORNICE OLANDESE
HOLLANDFRAME



ART. 1600

Colore Cornice



6

MODELLI CORNICI

CORNICE FRANCESINA
FRANCESINA FRAME



ART. 1700

CORNICE MADDALENA
MADDALENA FRAME



ART. 1200

CORNICE INTAGLIATA
CARVED FRAME



ART. 1500

Colore Cornice



5 7

Avvertenza Importante

Fotografie e denominazioni

Le creazioni illustrate in questo catalogo possono includere elementi che non sono descritti in esso o che sono disponibili solo con sovrapprezzo.

Aggiornamenti

Bottega Tifernate cerca costantemente di migliorare le specifiche, il progetto e la realizzazione delle proprie creazioni, con conseguenti aggiornamenti continui.

Sebbene sia stato fatto ogni sforzo possibile per produrre una documentazione aggiornata, questo catalogo non deve essere considerato come una guida completa dei prodotti, delle opzioni, degli accessori o delle specifiche attuali.

Questo catalogo ha un valore puramente indicativo del tipo di prodotti e servizi offerti da Bottega Tifernate disponibili nel tempo. Il contenuto del presente catalogo va inteso come una presentazione generale dell'attività della Bottega Tifernate. Il testo e le fotografie possono riferirsi a modelli, specifiche, opzioni, accessori e/o servizi che potrebbero non essere disponibili in alcuni paesi o che sono stati superati e non più in produzione.

Copyright e altri diritti di proprietà intellettuale

Il presente catalogo e i suoi contenuti, sono protetti da vari diritti sulla proprietà intellettuale, incluso il marchio che è di proprietà della Bottega Tifernate.

È vietata la copia o l'uso di questo catalogo o di qualsiasi parte del relativo contenuto per qualsiasi finalità commerciale senza il nostro previo consenso scritto.

Distributori e concessionari

Le vendite effettuate dai distributori sono soggette ai termini e alle condizioni di vendita specifiche.

Dettagli della Società

Bottega Artigiana Tifernate snc (C.C.I.A.A. n. 180449)

Sede legale e operativa:

Via Cesare Sisi 5/f

06012 Città di Castello, Perugia

Italia

Telefono +39 0 75 851 1651

Partita IVA 02126900543

www.bottegatifernate.com

Stampato nel mese di Febbraio 2016 da

Fotolito Graphicolor - Città di Castello (Pg)



Stampato nel mese di Febbraio 2016 da
Fotolito Graphicolor - Città di Castello (Pg)
www.fotolitographicolor.it